

## X Международный конкурс имени П. И. Чайковского

# Чистилище для пианистов

На X — многое внове. Одна судейская команда во главе с лауреатом I конкурса имени Чайковского Львом Бласенко чего стоит! Элисо Вирсаладзе, Эдвард Ауэр, Мичиэ Кояма, Владимир Крайнев, Шукунь Ли, Милена Моллова, Андрэ Лаплант, Джон Лилл, Артур Морейра-Лима, Владимир Овчинников, Сюзен Старр, Михаил Воскресенский — живая прославленная история конкурса имени Чайковского, легендарные его лауреаты каждый день садятся за стол жюри под аплодисменты зала.

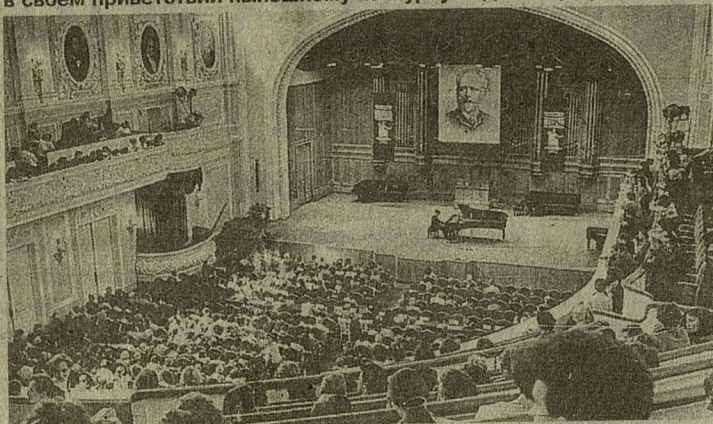
— Оправдалось ли новшество в судействе? — интересуюсь у Льва Николаевича.

— Безусловно! Более компактное, почти вдвое сокращенное число членов жюри, их высокий профессионализм не только педагогический, но прежде всего исполнительский делает нашу работу более эффективной и замечательно сказывается на ее атмосфере.

— В отличие от многих других конкурсов, отбор участников этого проводился лишь по документам. Не увеличился ли риск случайностей?

— Нет. Если вы заметили, почти все из 54 допущенных к соревнованию пианистов уже лауреаты

«Как хорошо, что в нашей уставшей, очумевшей от политики и политиков стране проводятся еще художественные конкурсы. С трудностями, срывами, но проводятся, черт возьми... Молодым необходима и художественная вера. Нужны надежда, удача, звездный миг, честолюбивый прыжок выше себя, внимание великой московской публики... Что ж, будем, как и прежде, ожидать прихода новых гениев музыки». Как точно угадал происходящее в своем приветствии нынешнему конкурсу Родион Щедрин!..



других, а многие и нескольких международных и национальных конкурсов. Мы сознательно уменьшили на этот раз количество участников, чтобы дать каждому возможность полнее высказаться, не сокращать, как обычно бывало, выступления. Оправдала себя и разбивка тура на две части: ведь

существует право на ошибку, неудачу, связанную с волнением, эмоциональным, физическим состоянием исполнителя — второе прослушивание позволит проявиться лучше в другом репертуаре и составить более полное впечатление о конкурсante.

Не всем удалось пройти «Чис-

тилище» прелюдиями Баха, сонатами Бетховена и Моцарта, проверяющими музыкальную, звуковую культуру и мышление исполнителя. И все же первый этап подарил немало и ярких удач, и взлетно-радостных открытий, чутко и щедро отмеченных публикой.

Не забыть блистательно сыгранной А. Струковым «Кампанеллы» Листа, проникновенно-душевного рассказа Д. Космачева в «Осенней песне» Чайковского, экспрессивно-взволнованной широты Рахманинова у О. Козаля, умной образно-богатой игры талантливейшего Зон У из Китая, свободного художнического полета французского волшебника музыки Т. Юйе, поэтической романтической и прозрачности звука всех покорившего Н. Луганского, эффектно-могучего, но несколько нарочитого А. Штаркмана... На слуху у многих и другие имена талантливых конкурсантистов.

Первое знакомство так или иначе состоялось. Окажутся ли верными первые впечатления? У многоопытного председателя жюри на этот счет свое суждение: «Конкурс — материя особого рода. Тут возможны самые невероятные повороты...»

Мирра ЯКОВЛЕВА.  
Фото Р. ФЕДОРОВА.

Чайковский П.И.

20.06.94