Чайковский П. И.

КОНКУРС

Моск. правда. – 1994. – 2 июня. – С. 16.

Треть пути — позади

На X конкурсе им. Чайковского закончился I тур по трем специальностям: скрипка, фортепиано, виолончель. Первыми его завершили скрипачи. 17 июня поздно вечером были объявлены результаты. Из 42 участников к дальнейшему соревнованию был допущен 21 человек из 13 стран, ровно 50 процентов по условиям конкурса, в том числе 5 российских музыкантов - 4 студента Московской консерватории и одна студентка музыкального училища при Московской консерватории.

18 июня, вечер. Последнее прослушивание на I туре у пианистов. Большой зал консерватории заполнен до отказа, у кассы огромная очередь. Ожидалось выступление двух интересных пианистов - О. Казаля (Франция) и И. Камеца (Германия). Оба они участники прошлого IX конкурса им. Чайковского. О. Казаль прошел на третий тур, но получил только диплом. И. Камец - наш бывший соотечественник. Он родился в 1965 году в Хабаровске, учился в музыкальной школе Новосибирска. Затем семья эмигрировала в Германию. С 1978 года занимался в Высшей музыкальной школе в Гамбурге. Лауреат первой и вторых премий престижных международных конкурсов. В 1990 году на конкурсе им. Чайковского не прошел даже на второй тур. В этом году решил снова попытать счастья. Прилетел в Москву в последний день прослушивания первой части программы I тура. Выступил неровно. Отлично сыграл Баха, а остальное - нервозно, несколько небрежно. Сказались волнение, напряжение. Все собравшиеся в зале ждали, как же Камец будет играть вторую часть программы...

Результат превзошел все ожидания. Труднейшая 17-я Соната Бетховена была исполнена с потрясающей глубиной, свободой, оригинальным мышлением. Перед нами был подлинный художник-мыслитель, который вел за собой зал сокровенными путями великого Маэстро, пропущенными через собственные размышления о жизни. Он полностью владел материалом и обращался с ним, не ведая никаких технических трудностей. Также прекрасно и в техническом, и художественном отношении были сыграны Этюд ля минор Шопена и Этюд-картина ми бемоль минор Рахманинова. Зал разразился бурной овацией, криками «браво!» и остался ждать результатов I тура - благо их обещали объявить через полчаса.

Объявление результатов было торжественным и трогательным. Жюри в полном составе во главе с Л. Власенко появилось на сцене в точно назначенное время. Обращаясь к залу, Власенко сказал, что по условиям на второй тур жюри должно было пропустить 50 процентов общего числа участников, т.е. 27 из 54. Но, посоветовавшись, жюри решило число прошедших конкурсантов увеличить до 28 - значит Камец прошел на второй тур. Тепло поздравив всех допущенных к дальнейшему состязанию пианистов, Власенко пригласил оставшихся приехать на следующий конкурс через 4 года: «Наш конкурс очень гостеприимен, и мы будем снова вам всем рады». Затем ответственный секретарь М.Воскресенский зачитал список прошедших на второй тур - 28 человек из 9 стран. Среди них 7 из России, 5 из Японии, 4 из Франции, 3 из Кореи, 2 из Германии и др. Все они очень сильные пианисты со своей индивидуальностью. Значит, борьба на втором туре будет острой.

В тот же вечер были подведены итоги I тура у виолончелистов. Из 54 музыкантов на второй тур прошли 27 из 11 стран. Среди них 10 из России. Жюри отметило, что на конкурс приехало очень много талантливых музыкантов, поэтому было трудно отбирать лучших из лучших. И все же 10 российских виолончелистов из 27 - не много ли?

Певцы последними начали свои выступления на конкурсе. 19 июня в Концертном зале им. Чайковского у них состоялась жеребьевка. Соревнование певцов будет проходить по голосам. Начнут его басы. Первый номер у Д. Каневского - солиста Московского муниципального театра «Новая опера», который открыл конкурс вокалистов 20 июня. В программе I тура две арии из зарубежных опер и один романс Чайковского. Жюри возглавляет солист Большого театра, лауреат конкурса им. Чайковского 1970 года Зураб Соткилава.

INTERNATIONAL
TCHAIKOVSKY
COMPETITION
Supported by
PIONEER

Е. ДЮКИНА.

21.06.94