

Чайковский П.И.
(X междунар. конкурс)

23.6.94



Вокалисты стартовали последними

Вех. Москва, 1994 - 23 июня, - с. 1.
X Международный конкурс имени П. И. Чайковского — это пять самостоятельных, совершенно не

зависимых друг от друга конкурсов со своими зрителями и кумирами, со своими правилами игры. И если скрипичные мастера уже разъехались с наградами, если соревнующиеся на струнных и клавишных — на подступах к финалу, то обладатели самого живого, самого выразительного инструмента — голоса — находятся еще в начале пути.

Конкурс вокалистов самый многочисленный — более семидесяти участников. Жюри его, напротив, невелико. Это четыре очаровательные женщины, примадонны, имена которых известны во всем мире: американка Джейн Марш, венгерка Сильвия Шаш, Елена Образцова и Мария Биешу, а также Иван Пономаренко и председательствующий Зураб Соткилава. Они проявили свою решительность уже на втором часу прослушивания, удалив со сцены баса из Югославии С. Джорджевича, пытавшегося исполнить арию Ивана Сусанина из оперы М. Глинки. А открыл марафон вокалистов солист Московского муниципального театра «Новая опера» Дмитрий Каневский. Он сумел достойно выдержать удар судьбы и на жеребьевке, вытащив № 1, и на сцене. Справившись с вполне понятным в его положении волнением, он ровно исполнил программу, в которую включил такое редко звучащее произведение Баха, как «Магнификат». А речитативом из «Эрнани» Верди он буквально растопил зал, хотя аплодировать между двумя фрагментами одного сочинения вроде бы и не принято.

Прокомментировать конкурсную программу я попросила лауреата III Международного конкурса имени Чайковского, замечательную певицу и педагога М. Биешу.

— Программа всегда была сложной, — сказала Мария Лукьяновна. — Развернутые арии из опер Глинки, Верди, Пуччини, Беллини явятся серьезным испытанием. Подлинным экзаменом на мастерство станут романсы Чайковского, такой, например, как «Я ли в поле да ни травушкой была». Это потрясающее по музыкальной и психологической глубине сочинение я бы

назвала настоящим спектаклем. И чтобы достойно его исполнить, певице, помимо голоса и техники, потребуются еще и душа, очень много души надо вложить в свое исполнение, чтобы соответствовать уровню лауреата конкурса Чайковского. У басов, баритонов и теноров — свои проблемы.

— Быть в жюри для вас удовольствие или работа?

— На первом туре — удовольствие, а со второго начинается настоящая работа, придется анализировать каждого исполнителя в отдельности. И волноваться, да-да, волноваться во время обсуждения, переживать за будущее конкурсантов.

— Мария Лукьяновна, если бы судьба предоставила вам невероятную возможность снова, как почти 30 лет назад, стать участницей конкурса Чайковского, начать творческую жизнь заново, вы бы рискнули?

— Я с удовольствием начала бы снова. Имея за плечами опыт и мастерство, я, конечно, сделала бы все не так, как раньше. Но в жизни, как известно, черновиков не бывает, ее нельзя переписать, переделать заново... Об этом нужно помнить не только молодым исполнителям.

Е. ЛИТОВЧЕНКО.

Фото Р. ФЕДОРОВА.



Жюри конкурса вокалистов и почетные гости во время жеребьевки.