

Чабковенский П.И.
(конкурс)

22.06.94.

ЭТО БЫЛА ТОЛЬКО ИГРА? Нет. Жизнь!



На конкурсе пианистов страсти кипят нешуточные. Во втором туре исполнялись романтические произведения — и эти почти часовые выступления можно назвать сольными концертами, потребовавшими от молодых музыкантов не только высоких исполнительских, но и человеческих качеств. Силу духа, неудержимую волю к победе продемонстрировала 27-летняя Шу Чин Чен (США), повредившая во время игры пятый палец правой руки. Доктор Н. Владимировна обнаружила у нее воспаление другого пальца — уже на левой руке. С травмой Чен нашла силы вернуться к инструменту и доиграть технически сложные этюды американского композитора Перла и сонату № 2 С. Рахманинова. Это нашло горячий отклик у публики. Отреагировало и жюри.

— Мы, конечно, оценили мужество американской пианистки, — сказал его председатель Лев Власенко. — Но конкурс настолько трудный, рамки прохода в финал настолько узки, что она туда просто не поместилась...

— Лев Николаевич, а чем вас

привлекает работа в жюри?

— Слушая молодых музыкантов, я не только оцениваю, но и чему-то у них учусь.

— Вы?!

— Конечно. Когда в досконально известных тебе сочинениях талантливый исполнитель открывает что-то новое, это очень интересно. Наблюдать за игрой молодых — значит держать руку на пульсе современного пианизма.

— В Большом зале царит атмосфера Храма, а какая атмосфера в комнате жюри во время обсуждения?

— Очень дружелюбная. И у нас ничего не обсуждается. Мы голосуем. И голосуем очень близкими баллами. Разногласий практически нет. Могут быть разночтения с публикой, но это вполне естественно. Восприятие публики очень эмоционально, и я признаю ее правоту, потому что в конечном счете все делается для нее. Ведь лауреаты будут играть перед публикой, а не перед нами. Перед всем миром будут играть!

Как они играли во втором туре! Наверное, как никогда ранее. Да это и не была игра в привычном смысле слова, а истинная жизнь музыкантов. Уж очень многое решала она в их судьбе.

...Может, именно поэтому Лев Николаевич Власенко обратился ко всем исполнителям с теплыми

словами благодарности за прекрасные минуты творческого вдохновения. Они с полным правом могут быть отнесены и к опытным французским пианистам Оливье Казалю и Тьерри Юе, заслужившему восторженный прием мастерским исполнением прелюдий Дебюсси. И к их юному соотечественнику Жюльену Контэну, вызвавшему своей игрой на втором туре живую симпатию присутствующих. Жюльену только девятнадцать, но, по мнению его педагога, выпускника Московской консерватории А. Головина, он неплохо «засветился» на конкурсе нынешнем, и очень возможно его присутствие на конкурсе будущем. В этом мальчике есть искра таланта, способная возгореться в пламя.

Елена ЛИТОВЧЕНКО.
Фото Р. ФЕДОРОВА.

Молодой французский пианист Жюльен Контэн и его русский учитель Алексей Головин.

