

30.6.94

Чайковский
(конкурс)

КОНКУРС *Рос. Соед. Шт. - 1994 - 30 июня - с. 6.*

Моцарт в атмосфере спортзала



INTERNATIONAL
TCHAIKOVSKY
COMPETITION

Supported by
PIONEER

Конкурс Чайковского вошел в новую стадию - вступили в соревнование вокалисты. От щедрот оргкомитет выделил им для выступлений зал имени Чайковского. Даже дверь отциклевали и полачили, чтобы петь было удобнее. А то, что этот зал превратился в концертный из спортивного, так и осталось проблемой исполнителей. Акустики здесь никакой. Помните фильм «Первая перчатка»? Так вот, Переверзев лупит соперников именно здесь. И ударов не слышно!

В самом деле, чего церемониться? В первый день соревнований бас из Югославии Сдржан Джорджевич был освистан и с позором изгнан со сцены. Жюри не возражало. Даже благожелательный и добросовестный А. Масленников, выступавший на конкурсе в качестве независимого эксперта, счел его выступление за нонсенс. Позже выяснилось, что, сдавая до-

кументы для предварительного отбора, Джорджевич предъявил лауреатские дипломы конкурсов в Бальцано. Только не вокальных, а... винодельческих. Ясное дело, когда подвыпьешь, как тут ни спеть, ни грянуть басом?

В последующие дни исполнители были «покрепче». Если не принимать во внимание, что вместо собранности и элегантности - качеств, которые мы вправе были бы ожидать от оперных певцов, будущие звезды выходили на сцену в расстегнутых фраках и, исполняя классический репертуар, так жестикулировали и манерничали, что впору бы позавидовать эстрадникам. Может быть, и на них действовала атмосфера спортзала? Во всяком случае, на аккомпаниаторов она точно оказала влияние. За редким исключением фортепианное сопровождение напоминало художественную самодеятельность. Не чувствуя ансамблей, концертмейстеры, как бы стремясь себя показать, мешали исполнителю, сбивая их певческое настроение.

И все же московская публика, по праву считающая себя лучшей в мире, была объективна и доброжелательна. Тех, кто продемонстрировал достойное конкурса Чайковского мастерство, она встречала бурными аплодисментами и криками «Браво!»

Очень понравились и критике и залу выступления российских вокалистов

- тенора Марата Гареева, тонко и проникновенно исполнившего арию Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин» и романса «Снова, как прежде, один», солистов Большого театра Юрия Нечаева и Михаила Давыдова, поразивших музыкальностью, хорошей дикцией, чистыми интонациями и глубоким проникновением в авторский текст. Сказывается хорошая школа!

Из зарубежных вокалистов хотелось бы отметить певческое мастерство конкурсантов из КНДР - баса Хога Ван Су и тенора Сон Чхр Ли. Не менее ярко прозвучал баритон их коллеги из Южной Кореи - Ги Хон Чон, показавший в ариях Жермона из вердиевской «Травиаты» и графа из «Севильского цирюльника» Моцарта мягкий, красивый голос и свободное звучание во всех регистрах.

24 июня первый тур конкурса вокалистов закончился. Во втором будут соревноваться 34 участника. Интересно, сколько аккомпаниаторов, испытывавших терпение публики и конкурсантов, будут допущены членами жюри на второй тур?

Андрей ВЕЙМАРН.