

Чайковский Петр Ильич
(XI тема. Конкурсы) 05.-06.94

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

ФОРТЕПИАНО, СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ РОССИЯ

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
пройдет в Москве с 9 июня по 1 июля 1998. *Муз. обозрение. - 1997. - октябрь - ноябрь (№5-6) - с. 21А*



Конкурс проводят Министерство культуры Российской Федерации, Союз композиторов России, Международный Союз музыкальных деятелей, Российская государственная концертная компания "Содружество", Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского.

В конкурсе пианистов, скрипачей и виолончелистов могут принять участие музыканты, родившиеся в период между 1 января 1966 и 31 декабря 1981.
В конкурсе вокалистов могут принять участие певцы и певицы, родившиеся между 1 января 1964 и 31 декабря 1981.

Для участия в конкурсе нужно до 1 декабря 1997 (дата определяется по почтовому штемпелю) выслать следующие документы:
а) заполненный бланк заявления;
б) свидетельство о рождении (ксеро- или фотокопию);
в) документ о музыкальном образовании (ксеро- или фотокопию);
г) творческую биографию;
д) рекомендацию музыкального учреждения, учебного заведения или двух известных деятелей музыкального искусства;
е) две глянцевые фотографии форматом 13x18 см и одну фотографию размером 4x6 см;
ж) заполненный заявочный лист с полной программой по турам.

Документы следует отправить по адресу:
Россия, 103009 Москва, ул. Большая Никитская, 14/2.
Оргкомитет XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

Вступительный взнос в размере 80 \$US оплачивается по прибытии на конкурс при регистрации. Российские участники оплачивают вступительный взнос в рублях по официальному курсу на день начала конкурса.
Оргкомитет конкурса, в случае необходимости, оставляет за собой право назначить предварительное прослушивание кандидатов на участие в конкурсе. Все допущенные к участию в конкурсе, не позднее 5 апреля 1998, получают приглашение Оргкомитета с датой прибытия на конкурс.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

В состав жюри XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского приглашаются выдающиеся музыканты различных стран.
В конкурсе три тура: два отборочных и один финальный. Все прослушивания проводятся публично. Все произведения должны исполняться наизусть. Каждое произведение может быть исполнено только в одном туре.
Очередность выступления на конкурсе определяется жеребьевкой, которая проводится за день до начала конкурса, отдельно для всех специальностей и сохраняется до конца конкурса.
Ко II туру будет допущено не более половины участников I тура. Конкурсанты, не прошедшие на III тур, получают грамоты за участие во II туре.
К третьему, финальному туру будет допущено не более 8 пианистов, 8 скрипачей, 8 виолончелистов и 12 вокалистов (певцов и певиц). Окончательное распределение мест и премий участников III тура состоится на заключительном заседании жюри.
Для всех лауреатов обязательно бесплатное участие в двух-трех заключительных концертах по окончании конкурса.
Оргкомитет оставляет за собой все права на трансляцию прослушиваний и заключительных концертов конкурса по радио и телевидению, запись на аудио- и видеокассеты и их дальнейшее распространение без дополнительного гонорара участникам конкурса. Оргкомитет также обладает исключительным

правом на заключение договоров с другими сторонами на реализацию названных материалов конкурса.

Конкурсант может прибыть со своим концертмейстером, о чем обязан указать в заявке. В случае необходимости, Оргкомитет бесплатно предоставляет концертмейстеров на две репетиции и выступление в I и II турах.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оргкомитет оплачивает расходы по пребыванию на конкурсе (гостиница и питание) только участникам и их концертмейстерам в период участия в конкурсе.

Участники, не прошедшие на II или III туры, могут остаться до конца конкурса за свой счет. Оргкомитет оставляет за собой право поставить в известность участника, что он выбывает из дальнейшего участия в конкурсе до официального объявления результатов тура.

Оргкомитет, в случае заблаговременного обращения к нему, может содействовать сопровождающим лицам в бронировании гостиницы и билетов на посещение конкурса.

ПРЕМИИ И НАГРАДЫ

Оргкомитет конкурса объявляет: 6 премий и два диплома для пианистов, 6 премий и два диплома для скрипачей, 6 премий и два диплома для виолончелистов, 4 премии и два диплома для певцов, 4 премии и два диплома для певиц.

I премия — золотая медаль, 10.000 \$US и звание лауреата;
II премия — серебряная медаль, 8.000 \$US и звание лауреата;
III премия — бронзовая медаль, 6.000 \$US и звание лауреата;
IV премия — почетный знак, 4.000 \$US и звание лауреата;
V премия — почетный знак, 3.000 \$US и звание лауреата;
VI премия — почетный знак, 2.000 \$US и звание лауреата.

Участники финального тура, не получившие премий, награждаются дипломами, поощрительной премией в размере 1.000 \$US и званием дипломанта.

Премии выплачиваются в рублях по курсу Центрального банка России на день выплаты.

Жюри имеет право присудить специальные дипломы лучшим концертмейстерам конкурса (до трех в каждой специальности) с вручением каждому премии в размере 500 \$US.

В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов и в пределах установленного количества премий, жюри имеет право: а) присудить не все премии; б) делить премии между исполнителями (кроме I премии).

Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и фирмы по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы.

ПРОГРАММА КОНКУРСА

ФОРТЕПИАНО

I тур (до 45 минут)

а) прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С. Бах (из "Хорошо темперированного клавира", I и II тт.); Д. Шостакович (из "24 прелюдий и фуг"); А. Глазунов. Прелюдия и fuga d-moll; С. Танеев. Прелюдия и fuga gis-moll; Р. Шедрин (из "24 прелюдий и фуг");
б) два виртуозных этюда: один — Ф. Шопена (ор. 10, 25), другой — Ф. Листа, С. Рахманинова (ор. 33, 39) или А. Скрябина (ор. 8, 42, 65);
в) одна соната В.А. Моцарта (кроме F-dur K. 533/494, C-dur K. 545, F-dur K. 547a) или Л.ван Бетховена (кроме №№ 19, 20, 25, 29);
г) П. Чайковский. Две разнохарактерные пьесы из цикла "Времена года".

II тур (до 60 минут)

а) два значительных произведения следующих композиторов (по одному из каждой группы):
1. Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, И. Брамс, Ф. Мендельсон;
2. Г. Григ, С. Франк, К. Дебюсси, М. Равель;
3. М. Мусоргский, М. Балакирев, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Н. Мяковский, Д. Кабалевский;
б) П. Чайковский. Одно из следующих произведений: Соната cis-moll (I часть), Большая соната G-dur ор. 37 (I часть или II и III части), "Думка" ор. 59, Вариации F-dur ор. 19, "Русское скерцо".

III тур (с оркестром)

а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 или № 2;
б) Концерт для фортепиано с оркестром по выбору участника.

СКРИПКА

I тур (до 40 минут)

а) И.С. Бах. Одно из следующих произведений: Adagio и fuga из сонаты g-moll, Grave и fuga из сонаты a-moll, Adagio и fuga из сонаты C-dur, Чакона из партиты d-moll;
б) Н. Паганини. Два каприза, один из которых №№ 1, 4, 11, 17, 24;
в) В.А. Моцарт. Одно из следующих произведений: Концерт G-dur K. 216 I часть, Концерт D-dur K. 218 I часть, A-dur K. 219 I часть;
г) П. Чайковский. "Вальс-скерцо".

II тур (до 60 минут)

а) одна соната следующих композиторов: Л.ван Бетховен (№№ 1, 3, 4, 5, 7, 8), И. Брамс (№№ 1, 2, 3), Э. Григ

(№ 3), С. Франк, К. Дебюсси, М. Равель, С. Прокофьев (№№ 1, 2), Д. Шостакович, А. Бабаджанян, А. Эшпай (№ 2), А. Шнитке (№№ 1, 2);
б) виртуозное произведение одного из следующих композиторов: Н. Паганини (кроме капризов), Г. Венявский, П. Сарасте, Эрнст, Э. Изан, К. Сен-Санс, М. Равель, Римский-Корсаков—Цимбалист (Фантазия на тему оперы "Золотой петушок"), Бизе—Ваксман ("Кармен-фантазия");
в) П. Чайковский. Одно из следующих произведений: "Меланхолическая серенада", "Размышление", "Мелодия";
г) произведение современного композитора (длительностью не более 10 минут) желательна страны, которую представляет участник.

III тур (с оркестром)

а) П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром;
б) Концерт для скрипки с оркестром композитора XIX—XX вв. по выбору участника.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I тур (до 30 минут)

а) одна старинная соната следующих композиторов: Бреваль, Локателли, Валентини, Франкер, Боккерини (№ 6 A-dur);
б) пьеса (или часть сонаты) современного композитора (до 10 минут) желательна страны, которую представляет участник;
в) П. Чайковский. Pezzo capriccioso.

II тур (до 60 минут)

а) И.С. Бах. Одна сюита для виолончели соло (№№ 4, 5, 6 — Прелюд, Аллеманда, Куранта);
б) одна соната следующих композиторов: Л.ван Бетховен. Сонаты №№ 3, 4, 5; И. Брамс. Сонаты e-moll, F-dur; Ф. Шуберт. Соната a-moll "Arpeggione";
в) одна соната следующих композиторов: С. Прокофьев. Соната C-dur, Д. Шостакович. Соната d-moll, А. Шнитке. Соната (1978), И. Стравинский. "Итальянская сюита".

III тур (с оркестром)

а) П. Чайковский. Вариации на тему рококо;
б) Концерт для виолончели с оркестром следующих композиторов: Р. Шуман (Концерт a-moll), А. Дворжак (Концерт h-moll), С. Прокофьев ("Симфония-концерт"), Д. Шостакович (концерты №№ 1, 2), А. Шнитке. Концерт.

Примечания к программам трех специальностей

1. Программа I и II туров может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.
2. В случае отсутствия партитуры и голосов оркестра для заявленного участником концерта, Оргкомитет вправе потребовать предоставления нотного материала самим участником.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

I тур

а) ария из оперы, кантаты или оратории следующих композиторов: И.С. Бах, Г. Перселл, Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт;
б) большая ария из оперы следующих композиторов: М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Донизетти, В. Беллини, Дж. Россини, Дж. Верди, К.М. фон Вебер, Р. Вагнер, Ш. Гуно, Б. Сметана, С. Монюшко, Ж. Бизе, К. Сен-Санс, Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло, А. Дворжак, Л. Делиб, П. Масканьи;
в) П. Чайковский. Один из следующих романсов: для женских голосов — "Колыбельная", "Усни, печальный друг", "Я ли в поле да не травушка была"; для мужских голосов — "Снова, как прежде, один", "Корольки", "На нивы желтые".

II тур

а) П. Чайковский. Один романс по выбору участника (кроме "Шестнадцати песен для детей" ор. 54);
б) один романс следующих композиторов: М. Глинка, М. Балакирев, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, С. Рахманинов, М. Равель, Г. Малер, Г. Вольф, М.де Фалья, Э. Вила-Лобос, С. Прокофьев, Г. Свиридов;
в) народная песня (желательна страны, которую представляет участник);
г) большая ария по выбору участника;
д) ария из оперы, кантаты или оратории современного композитора (вторая половина XX века).

III тур (с оркестром)

а) П. Чайковский. Большая ария из оперы или кантаты "Москва"(ариозо Воина для меццо-сопрано и ариозо для драматического баритона);
б) оперная ария по выбору участника.

Примечания:

Все произведения исполняются наизусть на языке оригинала. Порядок исполнения во всех турах — по желанию участника. Каждое произведение может быть исполнено только в одном туре. Оперные арии, написанные для данного голоса, исполняются в тональности оригинала. Участник конкурса должен быть готов по требованию Оргкомитета предоставить оркестровую партитуру и голоса оперной арии, исполняемой в III туре.

Дополнительную информацию можно получить по адресу:
Россия, 103009 Москва, ул. Большая Никитская, 14/2. Оргкомитет XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского.
Телефоны: (095) 201 6940, 201 6998, 201 6739, 201 6886. Факсы: (095) 201 6956, 201 6739.