

Чайковский Петр Ильич
(II этап конкурса)

4-10.10.95

Картинки с конкурса

Россиа, - 1995 - 4-10 окт. - с. 7

Инна ФОМИНА .

Первый вопрос, который в последнее время задавали мне знакомые: «Почему Второй международный юношеский конкурс им. П.И. Чайковского проходит в Японии?» Попробую объяснить этот факт.

Дело в том, что Ассоциация лауреатов международного конкурса им. Чайковского с самого начала задумала конкурс для юных музыкантов как международный проект. Путешествуя из страны в страну, конкурс должен помочь развитию таланта ребят из разных стран, подчас удаленных от музыкальных центров мира. Выступление на конкурсе, освященном именем великого русского композитора и авторитетом прославленного конкурса им. Чайковского для взрослых, перед знаменитыми музыкантами, в переполненных залах, в присутствии телевидения - что может быть увлекательнее для ребенка, посвятившего жизнь музыке! А подготовка сложной, идентичной взрослому конкурсу программы трех туров, выступление в финале с оркестром - настоящий профессиональный скачок!

Первый раз юношеский конкурс им. Чайковского прошел в Москве три года назад. И несмотря на предостережения скептиков, пугающих ранним детским профессионализмом, стал праздником и для сотни его участников, и для тысяч слушателей, и для десятков членов жюри, ставших свидетелями рождения новых звезд. Его победители - пианисты Александр Могилевский и Эмили Шие, виолончелист Даниэль

Мюллер-Шотт - сразу стали выступать на лучших сценах. А «золотая» скрипачка Джениффер Кох в 1994 году вновь приехала в Москву, чтобы завоевать вторую премию уже на взрослом конкурсе им. Чайковского. Таким образом, юношеский конкурс стал не только «младшим братом» взрослого, но и его естественным истоком.

И вот теперь - Сендай. Благодаря усилиям ассоциации, мэра города Хаджиму Фудзими и фирмы «NHK enterpreises». После душного, пугающе-урбанистического Токио этот город на берегу Тихого океана кажется зеленым раем. Два часа на скоростном поезде «шинкансене» - и вместо лабиринтов домов, улиц и линий метро просторный, современный и чуть патриархальный город. Где 8 университетов и одна линия метро (вокруг каждой его станции без присмотра оставляют сотни велосипедов, мотоциклов и зонтиков), 1 млн. жителей и международный аэропорт, парковки машин где угодно - на крышах, под землей, в воздухе, на подъёмниках, только не на улицах и широких бульварах. Хотя Сендай основан в самом начале XVII века феодальным князем Дате Мамасуне, о такой древней истории напоминают лишь отдельные музейные здания - мавзолей Мамасуне, несколько буддийских храмов. Почти все в городе построено за последние 30 лет и выглядит очень приятно благодаря гармонии с природой - видели бы вы, как летает здесь самое скромное дерево и огромному разнообразию и вместе с тем простоте архитектуры. Итак, лучшего места в Японии именно для детского конкурса не найти.

Первый этап конкурса

состоялся год назад, когда проходили предварительные прослушивания по аудиокассетам или «живьем», что оградило конкурс от заведомо слабых участников. Только пианистов, мечтающих о славе Вана Клиберна или Михаила Плетнева, было около 500. А в Сендай их приехало 79, скрипачей - 57, виолончелистов - 37. Кстат, статистика - вещь сухая, но объективная. Оказывается, фортепиано и скрипка - скорее «женский» инструмент, а виолончель - сугубо мужской. Что самыми вундеркиндскими в смысле возраста участниками оказались струнные - из 94 струнников более 10 были моложе 12 и даже 11 лет!

Интересна и география соревнования - всего 28 стран. С учетом расположения, естественно, большое количество ребят из Японии, Китая, Южной Кореи, Тайваня. Как всегда, оживили конкурс «экзотические» для классической музыки Албания и Сирия. Как всегда, солидно показались ребята из музыкально развитых стран - США, Франции, Англии, Германии.

Но не они стали победителями (кстати, по каждой из специальностей было всего три премии и три диплома, что очень мало для такого масштабного мероприятия, зато повышает «вес» этих наград). «Золотыми» лауреатами стали 13-летний китайский пианист Ланг Ланг ярко эстрадного плана, 16-летний скрипач из Польши Петр Квасный, обладающий редким сценическим обаянием, и 14-летняя виолончелистка из Хорватии Моника Лесковар, серьезная и в жизни, и в игре. В определении этих победителей мнение жюри, возглавляемого пианисткой Хироко Накамура, скрипачом Виктором

Третьяковым и виолончелисткой Натальей Шаховской, совпало с симпатиями публики, о которой надо сказать особо. Конечно, самым почетным посетителем конкурса был брат императора принц Такамадо, известный своей любовью к музыке Чайковского, особенно его балетам (что привело его и на выставку уникальных экспонатов из клинского Дома-музея Чайковского, входившую в программу конкурса). Но меня поразили команды школьников, вместе с одиночными посетителями приходившие на конкурс и слушавшие так тихо, что хотелось обернуться и посмотреть - не уснули ли они...

Вторые премии - у «Востока»: японской пианистки Уэхары, феноменально сливающейся с инструментом, эффектного австрийского японца Геденборга, за мощь прозванного «Шварценеггером виолончели», и японской скрипачки Мацуюма.

А где же наши? Ведь в Сендай приехали 55 ребят из СНГ. Не только Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Ташкента, Алма-Аты, Еревана, но и Нового Уренгоя, Майкопа, Липецка, Новороссийска, Волгодонска. Причем ребята с периферии с их вдохновенной игрой, восторженным восприятием первой в их жизни зарубежной поездки выигрывали перед столчными вундеркиндами, уставшими от ранней славы и ответственных выступлений. Вынужденные бесконечно шлифовать одну и ту же программу («сорвать» для них невозможно), такие ребята - талантливые и прекрасно наученные - подчас играли так равнодушно...

Но все-таки самые высокие результаты у воспитанников

прославленных московских школ. Третью премию у пианистов (и диплом лучшего педагога для В.Горностаевой) завоевал 15-летний Василий Примаков из Центральной музыкальной школы - уже зрелый, со своим пониманием музыки артист. «Бронза» и у 11-летнего виолончелиста Саши Кекшоева из Гнесинской спецшколы - непосредственно, живого ребенка. Дипломы у скрипачей Л.Гурджии, пианис-



тов В.Меньшиковой из Москвы, Игоря Гришина из Харькова. Отличное впечатление произвели две пианистки из Новосибирска - 11-летняя дипломантка Полина Кондраткова и обладательница специального приза за лучшее исполнение Чайковского Елена Мельникова (у виолончелистов такая награда у Николая Гималетдинова из Санкт-Петербурга), а также целая команда виолончелистов из Узбекистана.

Так что отсутствие у нас пер-

ствия таланта в наших детях, а в проблемах воспитания нового поколения музыкантов. Внешнее их проявление - многолетнее пребывание ведущей Центральной музыкальной школы, список выпускников которой - наша национальная гордость, в непригодном здании на окраине Москвы. А причина - в экономических условиях, при которых педагоги - основа воспитания музыканта, отдающие ученикам

больше времени и сил, чем собственным детям, не могут прожить на зарплату в 50-70 долларов. Старшее поколение гениев музыкальной педагогики ушли из жизни, а среднему пришлось эмигрировать. Так что учить талантливых детей скоро будет некому. Тогда как другие страны переживают расцвет музыки именно в связи с приездом русских педагогов. Пример с конкурса: уникальный 10-летний норвежский скрипач Дэвид Кучерон - самое яркое открытие конкурса - учится у русского педагога, причем эти недешевые уроки оплачивает муниципалитет Осло.

Проблема ЦМШ заметнее, потому что она на виду. Что же говорить о глубинке. Конечно, прекрасно, что сейчас появились неравнодушные богатые люди - спонсоры, которые помогли очень многим ребятам, приехавшим в Сендай (точнее, их родителям и педагогам, так как для детей эта поездка была бесплатна). Но это не освобождает государство от заботы о самом дорогом и перспективном, что есть у каждой нации, - о талантливых детях, нашей гордости и надежде.