

Приписанный к Петербургу

Фестиваль Чайковского в Мариинском театре

Представляет ЕЛЕНА ГЕРУСОВА

В Мариинском театре Петра Ильича объявили «самым петербургским композитором» и проводят фестиваль Чайковского. Конечно, премьеры первых шести из девяти опер и двух из трех балетов Чайковского состоялись именно на мариинской сцене. Но сослаться на то, что Чайковский был апологетом имперского стиля, как-то не получается. Сын инженера из Воткинска окончил в Петербурге училище правоведения и консерваторию. Но в двадцать шесть лет все-таки уехал в Москву, где состоялся как композитор и обрел славу. В Петербурге бывал наездами. Во время последнего посещения заразился холерой, поэтому и похоронен в Александро-Невской лавре. В этом году исполняется 165 лет со дня рождения Петра Ильича. Дата, конечно, не совсем круглая, но в Мариинке сочли ее прекрасным поводом.

Идея композиторских фестивалей в Мариинке не нова, здесь уже чествовали Римского-Корсакова, Прокофьева и Шостаковича. Концепция проще простого: театр берет из собственного репертуара все произведения избранного композитора и выстраивает из них афишу. В Мариинке ставили две «Спя-



Стильный «Евгений Онегин»
2002 года выпуска — одна из приманок
фестиваля в Мариинке

щих красавицы». Знаменитую реконструкцию Сергем Вихаревым балета Мариуса Петипа, увы, на фестивале не покажут. В «Спящей» в советской версии Константина Сергеева (13 февраля) предъявят молодую балерину Олесию Новикову, из этой барышни в театре планируют вырастить новую звезду.

Из двух версий «Евгения Онегина» выбрали элегантную, стильную и психологически точную и подробную постановку, осуществленную в Мариинке в 2002 году французским режиссерским дуэтом Моше Ляйзера и Патриса Корье (17 февраля). В партии Ленского дебютирует Дмитрий Воропаев, дирижирует Туган Сохийев. В запасниках остался «Евгений Онегин», поставленный Юрием Темиркановым. А вот темиркановская «Пиковая дама» (1984 год) закрывает фест (20 февраля). В спектакле, как и на премьере 1984 года, поют Юрий Марусин и Лариса Дядькова.

В обязательном «Лебедином озере» (18 февраля) партию Одетты-Одиллии отдали Алине Сомовой. Мариинка, конечно, не упускает случая напомнить, что премьера «Лебединого», заказанного композитору Большим театром, в Москве в 1877 году в общем-то провалилась. Спасли балет почти два десятилетия спустя — капельмейстер Мари-

инки Риккардо Дриго, перекроивший партитуру, и хореографы Мариус Петипа и его помощник Лев Иванов. Петипа сочинил черную Одиллию, а Иванов белую Одетту и знаменитые лебединые силуэты. И так уж получается, что «Лебединое озеро» — только на треть балет Чайковского, остальные две трети принадлежат Мариинскому театру. «Щелкунчиков» в Мариинке два, и тоже есть «черный» и «белый». В черном — Михаила Шемякина и Валерия Гергиева (19 февраля) — выйдут Ирина Голуб и Антон Корсаков (14.00) и Наталья Сологуб и Андрей Меркурьев (20.00). В белом варианте Вайнонена-Вирсоладзе 1934 года, как обычно, выходят ученики Вагановки (15 и 16 февраля). А открывают фестиваль завтра (12 февраля) «Чародейкой», поставленной Дэвидом Паунтни. Режиссер перенес действие «нижегородского предания» с берегов Оки в салон девятнадцатого века, будет и канкан, и страстные темно-красные декорации. За дирижерский пульт встанет маэстро Гергиев. Публику просят не забывать, что в 1887 году премьерой «Чародейки» в Мариинке дирижировал Петр Ильич.

Государственный академический
Мариинский театр, с 12 по 20 февраля,
(812) 326 4141

Чайковский П. И.
(фестиваль)

11.02.05