

# Ставка на чертову дюжину

## Конкурс имени П.И. Чайковского

должен вернуть себе утраченную славу

*Известия. - 2006. - 17 авг. - с. 7.*

Он пройдет с 12 по 30 июня 2007 года. Оргкомитет состязания возглавляет Мстислав Ростропович, а его заместителем стал министр культуры и массовых коммуникаций Александр Соколов, пообещавший большие перемены.

### МАРИЯ БАБАЛОВА

Конкурс, этот осколок советской империи, в полной мере отражающий ее гигантоманию, лихорадит уже давно. Для государства он как чемодан без ручки: и нести тяжело, и бросить жалко. Предыдущие три конкурса проходили под настойчивые разговоры о том, что «этот — последний». Нынешний — под несчастливым номером «13» — даже перенесли с 2006-го на 2007-й, тем самым нарушив его олимпийскую четырехлетнюю цикличность.

Причин для такого нарушения правил называлось две. Первая — анекдотичная: мол, конкурсу вредит совпадение в сроках с мировым футбольным первенством. Можно подумать, что в 2007-м в Москве намерены музицировать Рональдо или Бекхэм... Вторая причина — Большой зал Московской консерватории нуждается в срочной реставрации. Ее обещали провести, но не сделали. Теперь обещают после конкурса.

Прочие перемены в регламенте — абсолютно косметические. Конкурс Чайковского по-прежнему самый крупный (это не значит лучший) в мире. Обещают упростить традиционно сложную программу, но она пока неизвестна, хотя по правилам Международной конфедерации конкурсов должна быть опубликована не менее чем за год. Говорят также, что, вручив медали и премии (главный приз — \$20 тыс.), лауреатов не отпускают на все четыре стороны, а будут поддерживать их дальнейшую карьеру — в соответствии с международной практикой. Но качество и количество предлагаемых ангажементов остается неясным.

География конкурсных площадок предсказуемо расширена. В консерватории будут проходить состязания пианистов и виолончелистов. Последним престижная сцена досталась впервые в истории (спасибо председателю оргкомитета), хотя этот конкурс — не самый популярный у слушателей. Певцам определен зал имени Чайковского, скрипачи будут выступать в Доме музыки.

На финансирование конкурса государство планирует потратить 65 млн рублей, что смету не исчерпывает. Поиск спонсоров пока еще ведется. По традиции в бюджет закладывается и покупка двух новых роялей, а хороший «Steinway» стоит не меньше 100 тысяч долларов. Конкурс Чай-

ковского — редкая возможность пополнить рояльный «парк» консерватории. За административное проведение конкурса будет отвечать Госконцерт.

К соревнованию будут допущены 50 пианистов, по 40 скрипачей и виолончелистов и по 35 певцов и певиц, возраст которых не превышает 34,5 года, отобранных специальной комиссией по присланным DVD и Московской консерваторией по результатам живого прослушивания. Надо отметить, что консерваторская профессура всегда широко представлена в жюри, и как результат — абсолютное большинство победителей — это их воспитанники. Именно это обстоятельство, а не экономические трудности или политические перемены в стране, катастрофически подмочило репутацию конкурса, сделав его по сути пыльным «междусобойчиком». Основную массу участников давно составляют россияне, выходящие из стран СНГ, а также китайцы и корейцы, массово за большие деньги обучающиеся в наших консерваториях. Иногда — японцы, если титульным спонсором конкурса является одна из японских корпораций. Наверняка так будет и на этот раз. Поддержать конкурс обещал один из японских автогигантов. А вот европейцы и американцы в Москву едут неохотно.

Кто войдет в состав жюри-2007, официально не объявляется, хотя списки уже составлены. 70 приглашений за личной подписью Мстислава Ростроповича разошлось по миру. Всего же понадобится 60 человек — по 15 в каждой из специальностей. Сегодня объявлены лишь имена председателей жюри. Пианистов будут судить под руководством Николая Петрова, который в свою бытность конкурсанта на этом соревновании «сбежал» с финала. Виолончелистами будет командовать Наталья Шаховская — бесспорный лидер по количеству председательств на конкурсе в Москве. Скрипачей рассудят под руководством Владимира Спивакова, чья работа на прошлом конкурсе публике понравилась больше остальных. За итоги соревнования среди певцов ответственность будет нести примадонна Мариинского театра Ирина Богачева, которая возглавляет и «свой» конкурс в родном Петербурге. Интересно, удастся ли им в бьющихся от волнения соискателях наград разглядеть будущих Рихтеров, Ойстрахов и Карузо.