

Чайковский П.И.
(международный конкурс)

020207.

Независимая пресса газ. - 2007 - 2 февр. - с. 12.

Тяжелая артиллерия

Престижности ради премии на Конкурсе имени Чайковского удвоили

Марина Гайкович

Тринадцатый Международный конкурс им. Чайковского состоится, и этот факт, конечно, радует. Деньги найдены, состав жюри определен, и даже идут предварительные прослушивания. На пресс-конференции, посвященной текущему этапу подготовки конкурса, были оглашены официальные данные. Многолетнего председателя оргкомитета конкурса Тихона Хренникова сменит на этом почетном посту Мстислав Ростропович. Председателями жюри по четырем номинациям стали по традиции известные российские музыканты: Николай Петров возглавит конкурс пианистов, Владимир Спиваков – скрипачей, Наталья Шаховская – виолончелистов, Ирина Богачева – вокалистов.

Для участия в конкурсе подано 440 заявок от участников более чем из 35 стран мира, среди которых колоссально лидируют Россия, Япония, Южная Корея, Китай и США. Цифры, конечно, впечатляют, но еще вопрос, насколько ши-

рока будет география конкурса после отборочного тура. Статистика свидетельствует, что тенденция, наметившаяся в 2002 году, подтверждается. Постепенно из международного Конкурса им. Чайковского становится российско-азиатским; в Европе, да и Америке интерес к некогда могущественному состязанию музыкантов упал, причем не вчера. А петрушка с переносом даты проведения на год только усиливает недоверие на Западе. Как им объяснить, почему конкурс состоится в 2007-м, если это даже нам самим непонятно? Или, может быть, рассказать про аварийное состояние Большого зала, на которое ссылались для отвода глаз, чтобы через журналистов успокоить общественность? Право, смешно: чиновники ничтоже сумняшеся заверяют, что летом 2006-го зал закроют на реконструкцию, а между тем и консерватория, и филармония планируют сезон и начинают продажу абонементов.

Зато теперь главная задача чиновников вернуть конкурсу на сегодняшний день, похоже, утерян-

ную «былую славу, статус, значение, признание». Ведь почему европейцы не едут? Да потому что котировки Конкурса Чайковского на музыкальной бирже пали столь низко, что и размениваться не стоит. Гораздо выгоднее во всех отношениях двинуться в июле на «Королеву Елизавету».

Так что вопрос «как заманить?» был весьма актуален для организаторов Конкурса им. Чайковского, и выход был найден: добавить денег. Обладатель Первой премии получит аж 20 тысяч долларов – сумма немаленькая, даже по мировым меркам (заметим попутно, что бюджет конкурса увеличен в два с половиной раза). Все конкурсные прослушивания будут транслироваться в сети интернет, что весьма облегчает задачу тем, кто хочет охватить все специальности: из консерватории, где будут проходить прослушивания пианистов и виолончелистов до Дома музыки (скрипачи) или Зала им. Чайковского (вокалисты) путь неблизкий, а так – один удар по мышке, и вы на месте.