

## К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

5

Муз. обозрение. 1994. - № 7. - С. 5.  
Последние события  
года Чайковского

## ■ ВОТКИНСК

Концерты памяти Чайковского прошли на его родине, в Воткинске. В Камерном зале Музея-усадьбы Чайковского выступили профессор Московской консерватории пианист Сергей Доренский, скрипачка Зоря Шихмурзаева, Государственный симфонический оркестр России под руководством Вероники Дударовой, солист Удмуртской филармонии Алексей Коробов.

В Музее-усадьбе работала выставка, на которой были представлены рабочий стол композитора, прижизненные издания его произведений, посмертная маска и траурные ленты, заготовки партитурной и почтовой бумаги, конверты с монограммой Чайковского, его визитные карточки.

Сотрудницы Музея-усадьбы Лия Мокрушина и Марина Гольшева провели для детей концерт; представили странички "Детского альбома", музыкальные картины из вокального цикла "16 песен для детей" и пьесы из "Времен года".

Продолжая традиции Дома, в котором родился Чайковский, дети, в свою очередь, представили музыкальные иллюстрации к сказке Гофмана "Щелкунчик".

В эти памятные дни на могилу композитора в Александрово-Невской лавре в Петербурге приезжали воткинские музыканты и юные лауреаты конкурсов, посвященных Чайковскому. Делегация увезла для хранения в Музее горсть земли с могилы Петра Ильича. В городе на Неве руководители миссии инспектор Министерства культуры Удмуртии Т. Глухова и директор Музея-усадьбы Чайковского А. Боголюбская встретились с представителями Петербургского музея городской скульптуры, в состав которого входит Некрополь.

7 ноября в воткинском Храме Преображения Господня священники отслужили торжественную панихиду. Со словом о Чайковском к собравшимся обратился Иеромонах Матвей. Вечером в Музыкальной гостиной Музея-усадьбы звучал роля, на котором Чайковский играл в детстве, а хор Телерадиокомпания "Удмуртия" под управлением Анатолия Щербакова исполнял духовную музыку.

## ■ КЛИН

Торжественные мероприятия, посвященные 100-летию со дня смерти Чайковского, закончились 30 декабря в клинском доме композитора. Главным организатором этого концерта стал БСО РГТРК "Останкино" (художественный руководитель и главный дирижер В. Федосеев), получивший в этом году имя Чайковского. Год Чайковского коллектив начал в Москве циклом концертов "Музыкальное приношение", осуществленным в творческом контакте с Домом-музеем Чайковского (фактический "соавтор" цикла — заведующая отделом рукописей и печатных источников Дома-музея Полина Вайдман). В эти программы, помимо известных произведений композитора, входила и впервые исполняемая музыка. Так, 1 апреля в ГДРЗ на улице Качалова после 100-летнего перерыва прозвучали "Венгерско-цыганские напевы" для фортепиано с оркестром С. Меннер, инструментальные Чайковским.

В рамках цикла памяти Чайковского оркестр дал концерты в лучших залах мира. Следует отметить фантастический успех БСО в Вене 1 ноября, почти в канун годовщины. При жизни композитора Вена так и осталась не покоренной Чайковским. И его триумф в зале Musikverein'a — своеобразный реванш через век.

И вот — подмосковный Клин в предпоследний день памятного года. Концерт был составлен из двух созданных уже после Шестой симфонии произведений Чайковского — Третьего фортепианного концерта, законченного накануне отъезда в Петербург (на рукописи Концерта рукой композитора начертана дата: "3 октября 1893 года") и одного из самых последних замыслов — оставшегося на рабочем столе композитора дуэта Ромео и Джульетты, реставрированного С. Танеевым (дуэт исполнили Лидия Черных и Виталий Тарашенко). В программу также были включены фрагменты самых любимых автором произведений — оперы "Пиковая дама" (Сцену Графини пела Ирина Архипова) и балета "Щелкунчик".

В концерте участвовали и юные музыканты — хор Клинской Детской школы искусств имени П.И. Чайковского (хормейстер Е. Уманская) и 14-летняя пианистка Наташа Катюкова — по словам В. Федосеева, "девочка с огромным будущим" — ученица той же школы (ее педагог В. Малинников, подготовив Наташу к выступлению, скончался, так и не услышав его). Она блестяще исполнила Третий фортепианный концерт.

Спонсорами этого события, ставящего точку в году памяти Чайковского, стали Администрация города Клина, Комитет по культуре и туризму Мособлсполкома. Гонорар от концерта поступил в фонд Дома-музея.

## ■ ИРКУТСК

Иркутский симфонический оркестр (художественный руководитель и главный дирижер — Олег Зверев) отметил свое 35-летие программой, посвященной памятной дате Чайковского. 11 декабря прозвучали Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" и I часть симфонии "Манфред".

## ■ ЭЛИСТА

Цикл концертов памяти Чайковского в Калмыкии завершился 17 декабря в "Музыкальной гостиной" Элистинского училища искусств.

Впервые в Элисте прозвучал фортепианный цикл для юношества "Домик в Клину" курганского композитора Игоря Парфенова, написанный под впечатлением "Времен года" Чайковского. Его сыграли учащиеся класса Л. Мальцевой Гиляна Иванова, Надежда Бадмаева, Гиляна Аляева и Виктория Бабич. Исполнение 14 пьес цикла сопровождалось чтением соответствующих отрывков из писем и стихов Петра Ильича, показом жанровых картин.

Материалы предоставили: О. Аверьянова, П. Вайдман, Л. Гриневицкая, А. Rogozina, М. Токарская.

Французская книга  
о Чайковском

На исходе года в Париже, в известном музыкальном издательстве "Fayard", в серии "Библиотека великих музыкантов", уже включающей десятки книг, посвященных композиторам разных стран и эпох — от Баха до Стравинского и Шенберга — вышла монография "Петр Ильич Чайковский".

Автор этой монографии — Андре Лишке — происходит из семьи эмигрантов "первой волны"; отец, памяти которого посвящен труд, был профессором Русской консерватории имени Рахманинова в Париже. Перу А. Лишке принадлежит большое количество статей о русской музыке, но в "крупном жанре" он выступает впервые.

Выход обширной (свыше 1.100 страниц) книги можно считать событием не только французской культурно-музыкальной жизни. При том, что о Чайковском на его родине размышляют немало — проводятся конференции, публикуются статьи, защищаются диссертации — последняя монография, написанная Н. Тумановой и охватывающая творческую жизнь художника в целом, вышла еще в 60-е годы. По объему книга А. Лишке сравнима, пожалуй, только с фундаментальным четырехтомным исследованием Д. Брауна (последний том вышел в Лондоне в 1993 году). Но если последнее носит по преимуществу специальный теоретико-аналитический характер, то книга А. Лишке адресована широкому кругу читателей — музыкантам и просвещенным любителям музыки.

В нашей не столь уж давней жизни был распространен жанр так называемых "научно-популярных" книг. При этом как-то подразумевался акцент на втором аспекте этого определения, и сочинения подобного типа носили в подавляющем числе случаев компилятивный характер: их авторы популяризировали научные знания как бы из вторых рук — добытые другими, и это налаживало неизгладимую печать вторичности на текст. Рецензируемая монография — превосходный образец сочетания высокой компетентности, профессионализма — и доступности. Многие здесь произнесено впервые, основано на материалах, ранее не включавшихся в корпус источников: А. Лишке долгое время работал в архивах П.И. Чайковского и его брата М.И. Чайковского в Клину.

Принадлежность автора книги одновременно и русской (по рождению, семейному воспитанию, языку), и французской (образование, опыт жизни и профессиональной работы) культурам плодотворно сказалось в монографии. А. Лишке хорошо знает и чувствует контекст художественной культуры второй половины XIX столетия, свободно владеет историческими источниками. Как человек "западный", он в то же время свободен от многих "табу", умолчаний, на которые мы сами (и не сами) себя обрекали. Для французской же музыкальной литературы — это первая книга о Чайковском такого объема, многосторонности и, повторю, исследовательской самостоятельности. Предыдущие (некоторые были также написаны выходцами из русских семей) были меньшего объема, как правило — чисто биографические и не содержали материала "из первых рук".

"Русско-французская" линия книги (как и линия жизни ее героя) интересна и обильна: отношения с французской музыкой и музыкантами, жизнь в Париже и т.д. Впервые во французской литературе публикуются письма издателя Ф. Маккара к Петру Ильичу. Последнее из них, относящееся к сентябрю 1893 года, касается визита русской эскадры во Францию (этому событию посвящена и здесь же публикуемая ответная телеграмма Императора Александра III Президенту Французской республики). В Тулоне и Париже предстояли праздники в честь русского флота — тем самым в честь Русско-Французского Сою-

за, и Маккар действительно звал Чайковского дирижировать большим концертом в Трокадеро во второй половине октября...

Эта дата естественно подводит к заключительной биографической главе, названной "Загадочный конец". Понятно, речь идет о причинах смерти Чайковского, которые остаются в последние годы одной из самых обсуждаемых сторон его биографии. Автор придерживается версии самоубийства — это его право. Важно, что (при отсутствии достоверных данных) он не настаивает на безусловной доказательности косвенных свидетельств и ставит знак вопроса (или, если угодно, многоточие) в финале описываемой им жизни.

Заслуживает внимания структура книги. В ней две большие части: Жизнь и Творчество. Первая, биографическая часть, занимающая примерно треть объема, — 26 компактных глав, в которых современный музыкальный писатель идет по стопам героя книги, прочитывая его дневниковые записи, письма и письма, адресованные композитору (архивные находки), посещая вместе с ним концерты и спектакли в разных странах, переживая восторги и катастрофы, — и все это на фоне литературы, искусства, политики, истории...

В советских монографиях, посвященных композиторам-классикам, как правило, избегалось обсуждение интимной жизни художника, хотя ясна ее неразрывная связь с творчеством. А. Лишке не избегает "трудных" вопросов — кажется, попросту не считает их трудными, и делает это открыто и в то же время тактично. Особенностью построения книги, которую необходимо отметить, является большой срединный раздел (как бы средостение), помещенный между двумя основными частями и озаглавленный "Человек — Композитор". Автобиографизм творчества композитора-романтика подвигает А. Лишке пристально всматриваться в эту связь. Упомянутый раздел богат общими размышлениями о Чайковском как композиторе русском — среди других его соотечественников и композиторов других стран, о его мастерстве, впитавшем так много из европейского опыта, об отдельных сторонах его музыкального языка ("Музыкант-консерватор или музыкант-прогрессист?").

Срединный раздел естественно приводит ко второй части — последовательному рассмотрению всех сочинений: отдельно сценических, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных. Это большая "сюита" путеводителей (легко представить себе любителя музыки Чайковского, слушающего звукозапись с книгой в руках). И, опять-таки, при обилии литературы о музыке композитора, здесь много свежих наблюдений, многое сказано "от первого лица".

Скрепляют этот обширный материал раздвигаящие каждый жанровый раздел страницы. Возникают и интересные "комментарии-послесловия" к отдельным крупным сочинениям (особо отметим заключения к "Онегину", "Пиковой даме", "Иоланте", "Спящей красавице" — в двух последних случаях с непривычной нам апелляцией к фрейдовской интерпретации слепоты-прозрения и сна-пробуждения).

В серии "Библиотека великих музыкантов" издательства "Fayard" Чайковский — первый русский композитор-классик. Будем надеяться — не последний. При недоступности западному читателю книг на русском языке, такие издания — единственный путь в мир музыки России.

Людмила КОРАБЕЛЬНИКОВА