

МУЗЕЙ В КЛИНУ ВЕК РАЗМЕНЯЛ

Культура. - 1994. - 17 дек. - С. 7

Модест Чайковский заблуждался...

Когда после смерти П. И. Чайковского его младший брат Модест решил сохранить в неприкосновенности его дом и всю обстановку, он думал, что основанный им музей просуществует лет 50—60 — пока будут живы люди, лично знавшие Петра Ильича. Слава богу, он ошибся!

Ровно сто лет назад оставлена первая запись в книге посетителей, современников композитора давно нет в живых, а поток гостей в Дом-музей все увеличивается, а само слово «Клин» ассоциируется во всем мире именно с Чайковским! Удивительно: в этой уютной усадьбе композитор провел только последние полтора года жизни, а кажется, что в ней прошла вся его жизнь и что эта жизнь продолжается. Потому что здесь сохранили (и восстановили после революции и войны) все, что окружало Петра Ильича и так нравилось ему, потому что здесь изучается и издается все, что связано с его именем. Более того, фонды

увеличиваются, музей разрастается — благодаря добрым людям, влюбленным в музыку Чайковского.

Вот и прошедшие только что торжества по случаю столетия организации первого в России музыкального мемориального музея помогли провести АKB «УНИКОМБАНК» и давний друг музея «КЛИНВОЛОКНО». А сколько уникальных подарков было вручено в тот день директору музея Галине Белонович! Пять писем Чайковского к дирижеру Направнику передал Российский фонд культуры (это дар петербуржца А. Евдокимова), издательство «Музыка» (основанное в прошлом веке другом Чайковского Юргенсоном и сохранившее до сих пор знаменитый нотный магазин на Неглинке) — резную дверь, выполненную по эскизам самого композитора. Потомок сразу трех славных родов — Чайковских, Давыдовых и фон Мекк — Татьяна Себенцова преподнесла альбом фотографий, на которых запечатлены

племянники П. И., разыгрывающие сценки в домашнем театре. А Музей имени Глинки вручил подлинный автограф...

Не забыли про юбилей клинского музея его одногодки Третьяковская и Бахрушинский, музеи Подмосковья и Украины, театры и творческие союзы. В очередной раз с радостью приехали в этот дом лауреаты Конкурса Чайковского — Наталья Ерасова и Кирилл Родин, Надежда Красная и Александр Рудин с ансамблем «Musica viva». И, естественно, солисты БСО имени Чайковского (главный дирижер — Владимир Федосеев — прислал в дар свою дирижерскую палочку, «участовавшую» в исполнении всех произведений композитора).

А символом праздника стала бабочка, невеста откуда выпорхнувшая на сцену в этот морозный декабрьский день, — как легкое дыхание весны, как олицетворение той возвышенной и хрупкой красоты, которая и есть музыка Чайковского.

Инна ФОМИНА.