

Ташковенский Пётр Ильич

23.12.94.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

В Клину
у Чайковского

Исполнилось 100 лет Государственному дому-музею П. И. Чайковского в подмосковном Клину, первому в России мемориальному музыкальному музею.

Хозяин этого дома, спрятавшегося за березами в глубине сада, любил одиночество. Даже на металлической табличке, привинченной у парадной двери, рядом с его именем специально было выгравировано: «Дома нет, просят не звонить».

Но вот уже целый век, с тех пор, как стараниями его брата Модеста здесь был организован первый в России мемориальный музыкальный музей, не обращая внимания на надпись, каждый день приходят сюда десятки, сотни, порой тысячи людей.

Пока здесь хозяйничают эти влюбленные в свое дело профессионалы, такие, как Галина Галанович, Наталья Елкина, Надежда Павлова и их коллеги, старомодный забренчанный дом с мезонином так и останется едва ли не самым

«немусейным» музеем в России, то есть будет хранить не только окружающие при жизни мастера предметы и чарующие звуки его музыкальных творений, но, кажется, и скрип шагов композитора на лестнице, ведущей на второй этаж; и прикосновение его пальцев на клавишах рояля, что стоит в гостиной; и тепло рук на простом, некрашеном, из белой липовой древесины столе.

В честь 100-летия создания дома-музея в Клину в его концертном зале состоялся праздничный вечер.

В адрес дома-музея и его сотрудниц пришло много поздравительных телеграмм, приветственных адресов и подарков. Среди них самый бесценный дар — автографы пяти писем П. И. Чайковского к Э. Ф. Направнику — от Российского фонда культуры.