

Чайковскому такие балеты и не снились

В Национальном театре Праги давали премьеру «Чайковского». Так поименовали балет, призванный языком танца поведать о жизни великого русского композитора. Детям до восемнадцати лет вход на балет был воспрещен, поскольку жизнь маэстро была представлена в основном... в постели.

Сексуальные перипетии Петра Ильича, несчастное сиюминутное его супружество с Антониной Милюковой, раскрытое в откровенных постельных сценах, по сути, и составили содержание 30 «картинок» из жизни композитора. Как с горечью отметили сами чешские критики, «юбилеи великих композиторов становятся поводом для изысканий не столько в их творчестве, сколько в частной жизни».

Ответ на вопрос, зачем понадобилось авторам балетного опуса собрание гениальных произведений низводить до собрания сексуальных комплексов, лежит в коммерческой плоскости. Не так давно в том же театре ставили другую премьеру, связанную с именем Чайковского: это была оперная постановка (на русском языке!) «Евгения Онегина».

Однако заячьи уши все той же пошлости вылезли и на сей раз: сценический Онегин пытался гнусно изнасиловать Татьяну...

Ольга ДМИТРИЕВА.

Комп. пр. пр. пр. - 100 ч - 1988 - 05