

Младший брат подрастает!

Только что в японском городе Сендай завершился Второй международный юношеский конкурс имени П.И.Чайковского для одаренных детей. Первый состоялся в Москве три года назад.

Инна ФОМИНА

Созданный Ассоциацией лауреатов Международного конкурса имени Чайковского как международный проект, путешествующий по разным странам, такой конкурс очень помогает развитию молодых талантов, дает юным пианистам, скрипачам и виолончелистам больше возможностей показаться на международной арене, выступать в лучших залах перед выдающимися музыкантами. В Сендае, например, жюри из известных исполнителей, лауреатов "взрослого" Конкурса Чайковского, педагогов, музыкальных журналистов возглавили такие "звезды", как скрипач Виктор Третьяков, виолончелистка Наталья Шаховская и самая известная японская пианистка Хироко Накура.

"Младший брат" Конкурса Чайковского многое взял от своего прославленного "родственника". В нем также три тура — академический первый, с более свободной программой — второй и финал с оркестром. Почти целиком совпадает и программа — те же сложнейшие этюды и капризы, сонаты и фуги, вот только исполнители в два раза моложе!

Но некоторые проблемы у юношеского конкурса только свои. Ведь в отличие от взрослых исполнителей детям нужна помощь и родителей, и педагога.

Но все эти хлопоты стократно перекрывались удовольствием от игры этих маленьких по возрасту (до 16 лет), но больших по таланту и мастерству музыкантов. Сложившимися артистами со своим музыкальным миром можно смело называть "золотых" лауреатов — серьезную и внешне, и в игре хороватскую виолончелистку Моника Лесковар (она победила 36 конкурентов), открытого сердцем польского скрипача Петра Квасного (56 соперников), эстрадно-броского пианиста из Китая Ланг Ланга (соребновались 80 пианистов). А еще любимцами публики стали лауреат второй премии японская пианистка Аяко Узхара, поразившая феноменальной "слитностью" с инструментом, и "серебряный" лауреат виолончелист Бернхард Наоки Геденборг, австриец по папе, японец по маме, с волосами, собранными в смешной хвостик, и мощной, "шварценеггеровской" манерой исполнения.

И, наконец, открытие конкур-

са, уникальный 10-летний скрипач из Норвегии, белокурый, обаятельный Дэвид Кучерон. "Откуда он все это знает?" — нельзя было не спросить у папы после гениального — для десяти-то лет, во всяком случае, — исполнения его сыном Моцарта. Папа же ответил, что для сына играть на скрипке так же естественно, как говорить и ходить, что, взяв в руки скрипку в 3 года (!), он через час сам пробовал подбирать какие-то мелодии. Что школу окончить Дэвиду разрешено экстерном, а муниципалитет Осло оплачивает его уроки по специальности с частным педагогом (кстати, русским скрипачом).

Скромнее по результатам оказалось выступление наших ребят (25 пианистов, 16 скрипачей, 15 виолончелистов из Москвы и Санкт-Петербурга, Еревана и Майкопа, Одессы и Минска, Волгодонска и Екатеринбурга, Новосибирска, Харькова, Нового Уренгоя). Причем юные музыканты "из глубинки" часто играли с большим вдохновением, чем их утомленные ранней славой московские сверстники. Налицо яркое развитие узбекской виолончельной школы, харьковской пианистической.

Но все-таки высших — среди наших — достижений добились москвичи. 15-летний пианист Василий Примаков (3-я премия), учащийся Центральной музыкальной школы класса В.Горностаевой (для нее он "заработал" также диплом лучшего педагога), оказался уже сложившимся музыкантом с серьезным взглядом на мир. А вот 11-летний виолончелист Александр Кекшоев (тоже 3-я премия) из Гнесинской спецшколы (класс В.Биринной) — еще ребенок, живой и непосредственный. У остальных наших ребят дипломы финалистов — скрипачки Лианы Гурджии из ЦМШ, виолончелиста Николая Гималетдинова из Санкт-Петербурга, пианистов Екатерины Меньшиковой из ЦМШ, харьковчанина Игоря Гришина и Полины Кондратовой из Новосибирска (у ее педагога Д.Шевчук — также диплом лучшего педагога). И, конечно, русские музыканты не могли не заслужить призы за лучшее исполнение произведений Чайковского — пианистка Елена Мельникова и виолончелист Дмитрий Масленников.

Но в целом нам, избалованным блестящими победами наших молодых музыкантов на международных конкурсах, хотелось бы, конечно, более весомых наград. Что ж, может быть, через два года в Корее или через четыре вновь в Сендае на следующих юношеских конкурсах имени Чайковского именно ваш ребенок завоеует золотую или серебряную награду.

СЕНДАЙ — МОСКВА

Хорошо. — 1995. — Ноябрь — с. 10