

ПАМЯТНИК

Чайковский снова в Клину *Культура. - 1995. 16 дек. - с. 2***Наталья ЕЛКИНА**

Вот он — Чайковский — стоит на гранитном пьедестале, на том самом месте, где он десятки раз бывал за 8 лет жизни в Клину.

И старые здания, и деревья, помнящие его походку, окружают его сейчас в мирном молчании... И строгая красота бледно-зеленой стены когда-то существовавшего Троицкого собора служит ему фоном...

Проходя всякий раз по старому центру Клина, чувствуешь органическую целост-

ность этого ансамбля. Возникает редкое ощущение изначального бытия бронзовой скульптуры в этом историческом месте. Скульптор, заслуженный художник России Христофор Багдасарович Геворкян, смог на редкость деликатно и трепетно «вписать» свое детище, найти тот единственно возможный образ, жест, который передает состояние души композитора последних лет его жизни, когда была создана «наискреннейшая музыкальная исповедь» — Шестая Патетическая симфония.

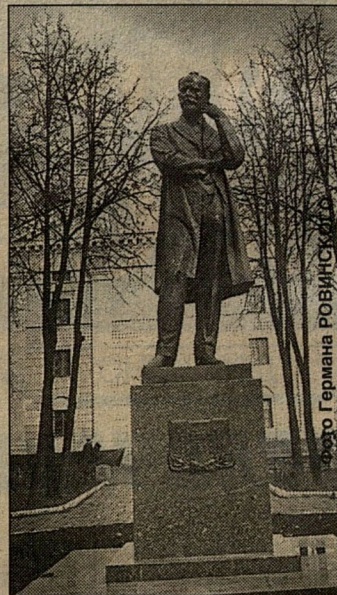


фото Германа РОВИНСКОГО