

25.05.97

Чайковский Петр Сильч

КЛИП-КЛАССИК

Наталья ШАДРИНА

Клипы, снятые на музыку Чайковского, скоро появятся на телеэкране. В работе над "клиповым" проектом, названным "Российская коллекция — музыкальные шедевры", соединили усилия ВГТРК, Московский кредитный банк, БСО имени Чайковского и студия "Времена года". Руководило ими, как легко догадаться, недовольство, с одной стороны, тем, что классика неуклонно исчезает с экрана, уступая место попсе, а с другой тем, что обывателю до этого и дела нет.

На пресс-конференции-презентации были продемонстрированы эти маленькие шедевры — Адажио из балета "Щелкунчик" и Испанский танец из балета "Лебединое озеро". Сюжет первый. Космический корабль, родной брат тех, что действуют в бесчисленных "космических одиссеях" (ассоциации планировались), бороздит просторы Вселенной, детки в старинных платицах, осененные цветами и листьями, читают сказку, по-детски обаятельно реагируя на все сюжетные перипетии, сказочные — прекрасные, но как будто отрешенные от всего живого — герои влюбляются друг в друга на цветущей зеленой лужайке, но подкрадывается дракон (компьютерная графика), но принц его побеждает, но почти сразу падает замертво, выведенный из строя змеиным укусом, но красавица силой своей любви и пошелуем возвращает его к жизни, — детки ликуют, а планета Земля излучает сияние. Все это перемежается кадрами, изображающими играющий оркестр. Надпись "Классика — гармония вечности" венчает дело. Сюжет второй. Компьютерный вид

Культурная. — 1997. — 29 июля. — 13.

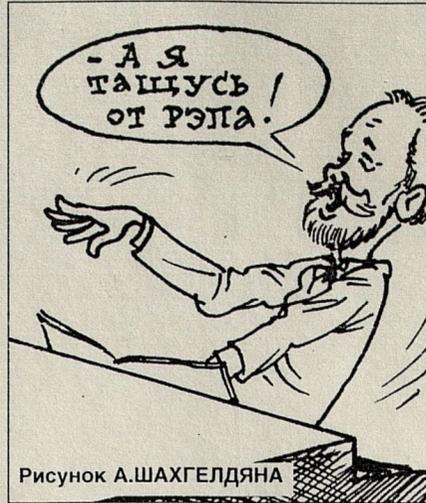
Дисгармония вечности

благословенной американской земли, омываемой океаном, — небоскребы, небоскребы, а... дальше все и разворачивается в духе американского мюзикла. Декорации воспроизводят небольшую улочку. Накрапывает дождик. Прогуливается дама, кажется, в костюме начала века. Мальчишка продает газеты. (Само собой, время от времени опять появляется оркестр.) Красавец идалго (соответствующим образом одетый) встречает свою прекрасную леди — красавицу испанку (соответствующим образом одетую). Сделав пару красивых испанских движений, они заключают друг друга в объятия и — над дождем, мальчиком и дамой в шляпке, однако не задевая локтями вновь возникшие небоскребы, — устремляются все выше и выше, туда, где сияет безоблачное небо, и где, надо полагать, и царствует гармония вечности.

В общем, так называемому широкому зрителю, заботясь о его эстетическом здоровье, приготовили пилюлю под названием "Симфонический оркестр", но — чтоб не морщился — в виде конфетки в привычной яркой обертке. (Непосредственные создатели шедевров — режиссеры Тери и А.Розов, операторы В.Алисов и Д.Яшонков.) Вскоре завершатся съемки еще одного клипа, на музыку из "Спящей красавицы". Там будут действовать мальчик и голубь на фоне московских улиц — клип посвящается 850-летию.

До конца года пройдут двенадцать обязательных показов под девизом "Московский кредитный банк представляет", после чего логотип банка из клипов исчезнет, а сами они перейдут в собственность ВГТРК, пополнив кладовую "межпрограммного пространства".

Пока клипы будут идти с логотипом



банка, обыватель, надо думать, и будет воспринимать их как рекламу банка. Интересно, что он подумает, когда логотип исчезнет? Вот если бы красавица приподняла подол платица и высунула ножку в ажурном чулочке, а принц попытался бы прогрызть в нем дыру, да не смог, и прорычал бы в экстазе: "Прочный, как наши чувства", — тогда другое дело. А то, что тут вся соль в музыке, до обывателя, пожалуй, может и не дойти. Видеоряд слишком отвлекает.

Идея-то, в принципе, была не лишена изящества, жаль только, что в реализации ее недоставало вкуса. Взjali бы да и сняли что-нибудь соответствующее Духу музыки. Или — раз классика, то обязательно сладкая, сусальная, плюс американизация всей ее гармонии? За балет опять же заступиться хочется. (По признанию г-на Тери, он его стара-

тельно избегал.) А почему? Ведь тут сам Бог велел. И разве не интересно попробовать? Хорошо снять балет, как известно, очень трудно. И какие возможности для монтажа! (А то — оркестр "идет" на форте, режиссер — на резкую смену изображения.) Кроме того, классический балет всегда считался доступным широкому зрителю. Ну а если доказано, что и это теперь не так, значит, когда-нибудь придется таким образом пропагандировать и его. Так что же — по аналогии — па де де накладывать на общедоступные мелодии?

Впрочем, неисповедимы пути клипового сознания. Как было объявлено на пресс-конференции, самый первый клип — "Вальс" из "Метели" Георгия Свиридова, показанный в феврале на Российском канале, главенствовал в рейтинге музыкальных телепрограмм. Разумеется, в нем намек нет на пушкинскую повесть, однако сюжет на сей раз более приличествует случаю — трагическая судьба России (очевидно, было учтено и мнение композитора), правда, к сожалению, решенная в очень избитом ключе.

Парадокс не в том даже, что самые "шлягеры" классического наследия начинают пропагандировать в закамуфлированном виде, — в том, что и за это приходится говорить спасибо. Люди не только осознали проблему, но и подумали, придумали и что-то сделали. Прошла те времена, когда, как говорила Фаина Раневская, Сикстинская мадона сама может выбирать, кому ей нравиться, а кому нет. Петр Чайковский такого права не имеет. А то довыбирается — и будем с утра до вечера смотреть и слушать одни клипы, да уж и без его участия.