

Муз. обозреним - 1998 - февр. (н.д.) - с. 4

МУЗЫКОВЕД ГОДА

Людмила КОРАБЕЛЬНИКОВА



Конец нашего столетия, рубеж XX—XXI веков когда-нибудь назовут "эпохой энциклопедий". Сейчас в московских книжных магазинах продается огромное количество различных энциклопедий, словарей, справочников — от энциклопедий войн и воров до астрологии и китайского секса... Но нет ни одной музыкальной энциклопедии.

Проект Энциклопедии "Чайковский"

— уникален в российском музыкознании. Труд, который можно назвать "Все о Чайковском", впервые посвящен одному музыканту. Это — исчерпывающий на сегодняшний день свод сведений и размышлений о жизни и творчестве композитора.

Работа большого коллектива ведущих российских музыковедов, объем свыше 200 авторских листов — подобного в нашей музыкальной культуре еще не было. Инициатор этого проекта и главный редактор Энциклопедии "Чайковский" — один из ведущих специалистов в области русской музыки Людмила Корабельникова.

Подробнее о проекте см. "МО" № 9, 1997.

Людмила Зиновьевна — исследователь, стремящийся к новым жанрам и проблематике работ. Так, по ее инициативе подготовлен и вскоре выйдет в издательстве "Музыка" созданный совместно с группой сотрудников первый русский "Тематико-библиографический указатель" — первый "Русский Кехель". Он посвящен П. Чайковскому.

Л. Корабельникова явилась также одним из инициаторов подготовки Академических Собраний сочинений отечественных композиторов, объединенных научно разработанной текстологической концепцией. Уже вышли первые тома М. Мусоргского (главный научный редактор Е. Левашев) и П. Чайковского.

Один из основных авторов и член редколлегий многотомной "Истории русской музыки". Постоянный автор комплексного труда ГИИ "Русская художественная культура второй половины XIX века".

В 80-е выпустила работы, посвященные С. Танееву. Впервые по рукописям изданы "Дневники" в трех томах, "Вокальные сочинения" в трех томах (30 пьес из архива опубликованы по рукописям) и монография "Творчество С.И. Танеева: историко-стилистическое исследование".

Едва ли не первой она стала разрабатывать проблематику музыкальной культуры русского Зарубежья — эмиграции "первой волны".

Л. Корабельникова работала заместителем директора по научной части Дома-музея П.И. Чайковского в Клину (1953—57), Музея музыкальной культуры им. Глинки (1957—68). С 1968 по настоящее время — ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. Доктор искусствоведения (1986). Сопредседатель Общества П.И. Чайковского. Член научно-координационного Совета при Президиуме РАН по изучению русского Зарубежья.