03.98

Чайковский в Копенгагене

Рос. муз. газета — 1998. — март (№ 3). — с. 8

Чайковский — известнейший из русских композиторов, его музыка звучит во всем мире. Мы привыкли к этой аксиоме, и потому исполнение малоизвестных сочинений Чайковского всякий раз воспринимается как открытие незаслуженно забытого. К числу редко исполняемых оркестровых произведений композитора принадлежит и ''Торжественная увертюра на датский гимн'', прозвучавшая в октябре минувшего года в королевском дворце Кристиансборг в Копенгагене. Под музыку Чайковского в присутствии королевы Маргрете II состоялось открытие выставки, посвященной 150-летию со дня рождения датской принцессы Дагмар, по сей день любимой датчанами и почитаемой в России под именем императрицы Марии Федоровны.

Юная принцесса приехала в Россию в 1866 году невестой великого князя Александра Александровича — будущего царя Александра III. Мария Федоровна стала ему любящей и верной женой, матерью шестерых детей. Современники отмечали ум, дипломатические таланты и необычайную одаренность императрицы. Под ее патронажем в России возникли и активно действовали многие благотворительные организации. В 1919 году Мария Федоровна покинула Россию и провела остаток жизни в родной Дании. Бывшая русская императрица умерла в 1928 году и похоронена в кафедральном соборе маленького городка Роскилле — усыпальнице датских королей.

В выставке, которая по замыслу устроителей должна была отразить все стороны политической деятельности и личной жизни столь неординарной личности, какой была Мария Федоровна, а также многие аспекты российско-датских отношений XIX — начала XX веков, приняли участие не только (и не столько) музеи Дании, но и ведущие российские музеи и архивы — Государственный исторический музей, Русский музей, Российская национальная библиотека, Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, государственные музеи-заповедники ''Павловск'' и ''Гатчина'', Государственный архив Российской Федерации, Центральный музей Военно-Морского Флота и др. Среди трехсот доставленных в Копенгаген раритетов множество могли претендовать на титул ''экспонат номер 1''. Перечислим лишь некоторые: портрет Марии Федоровны, написанный В. Маковским по случаю 65-летия со дня рождения императрицы, ее платья работы французских модных домов и русских мастериц (подтверждающие, надо сказать, что художник не льстил своей модели — Мария Федоровна и в старости сохранила стройность и невероятную талию), трон Александра III, стоявший в Андреевском зале Большого Кремлевского дворца, модели императорских яхт ''Штандарт'' и ''Полярная звезда'', ювелирные изделия из золота, серебра и драгоценных камней — потрясающие творения Фаберже и многое другое.

В одном из красивейших залов Кристиансборга — библиотеке — экспонировались рукописи, фотографии и архивные документы, придавшие выставке научную весомость. Среди них письма и дневники Марии Федоровны, письма к ней детей и внуков. Бывшая датская принцесса настолько свободно овладела языком своей новой родины, что не только говорила, писала и читала по-русски, но даже — датчане не могли в это поверить — писала стихи на русском языке.

Уникальные экспонаты предоставил Музей музыкальной культуры: две музыкальные рукописи П. И. Чайковского — партитуру Торжественной увертюры на датский гимн и оркестровку сочинения А. Дюбюка ''Мария-Дагмара — полька''. Оба сочинения были написаны в Москве в 1866 году к предстоящим торжествам по случаю бракосочетания Дагмар и Александра. В Увертюре композитор соединил мелодии двух национальных гимнов — русского и датского; подобный прием он не раз использовал в дальнейшем. ''Увертюра на датский гимн'' исполнялась в Москве 29 января 1867 года в благотворительном концерте под управлением Н. Г. Рубинштейна. Много лет спустя, при подготовке авторского переложения Увертюры для фортепиано Чайковский сделал на рукописи следующую надпись, адресованную П. И. Юргенсону: ''Петр Иванович! не желаешь ли напечатать переложение для четырех рук, сделанное мною когда-то из увертюры на датский гимн. Я его нашел теперь случайно. Я очень люблю эту увертюру''. Партитура Увертюры была издана в 1892 году, также издательством Юргенсона. При подготовке к изданию Юргенсон своей рукой вписал на титульном листке полное название сочинения на русском и французском языках. Сведений о работе над вторым сочинением в честь Марии Федоровны — оркестровкой фортепианной польки Дюбюка — не сохранилось; известно лишь, что Чайковский познакомился с А. И. Дюбюком в 1866 году и высоко отзывался о его игре на фортепиано.

Рукописи Чайковского лишь в исключительных случаях экспонируются на зарубежных выставках, и всякий раз привлекают внимание как специалистов, так и рядовых посетителей. Пожелтевшие от времени листы нотной бумаги, испещренные авторскими указаниями и пометами, обладают несомненной силой воздействия любого подлинного документа, и, кроме того, как мне кажется, на зрителя действует их собственная аура, заставляя пристально вглядываться в зримое воплощение творческой мысли.

Возвращаясь к выставке ''Принцесса Дагмара — императрица Мария Федоровна'', нельзя не порадоваться ее невероятному успеху. В замке Кристиансборг, думается, побывало пол-Дании, люди приезжали из Германии, Швеции, Норвегии были приглашены представители музеев Москвы и Санкт-Петербурга. В последний день работы выставки дворец буквально брали штурмом (картина, знакомая и нашим музейщикам). Честь и хвала устроителям этого грандиозного мероприятия во главе с директором Королевской серебряной палаты, хранителем коллекции серебра Ее Величества, г-ном Оле Вилумсеном Крогом и многочисленным спонсорам выставки, осуществившим этот грандиозный международный проект.

Наталья ТАРТАКОВСКАЯ,
зав. архивно-рукописным отделом.

Чайковский П. И.