

Рос. муз. газета, 1998, — № 5, — с. 6

Чайковский — Юргенсон

История отечественного нотоиздания — это особая страница отечественной музыкальной культуры. Она включает в себя и историю публикаций сочинений композиторов, сведения о первых и прижизненных изданиях, историю взаимоотношений авторов и издателей и многое другое. Подобная историко-ведческая работа несомненно поможет музыковедам и исследователям творчества композиторов.

В Музее музыкальной культуры идет к своему завершению огромная работа над созданием научного каталога "Первые и прижизненные издания сочинений П. И. Чайковского в фондах ГЦММК имени М. И. Глинки". В процессе работы накопился интересный материал, содержащий сведения о русских и зарубежных издателях сочинений П. И. Чайковского, о взаимоотношениях автора с издателями и др. Поэтому читателям "Российской музыкальной газеты" мы хотели бы предложить серию публикаций на эту тему.

В первой статье этой серии мы расскажем о взаимоотношениях Чайковского и крупнейшего российского музыкального издателя Петра Ивановича Юргенсона, который являлся основным издателем произведений композитора в России.

Знакомство Юргенсона с Чайковским состоялось в 1866

году, когда будущий композитор приехал в Москву. Между ними вскоре установились отношения, проникнутые дружбой и доверием. Несомненная заслуга Юргенсона заключалась в том, что он смог угадать, почувствовать значимость творчества Чайковского и старался всячески поддержать мало известного еще композитора морально и материально. Существуют многочисленные свидетельства этого в письмах композитора. Приведем одно из них: "Я должен к этому прибавить, что Юргенсон относительно меня был всегда чрезвычайно деликатен, щедр и предприимчив. Он охотно печатал мои сочинения и тогда, когда еще никто не обращал на меня никакого внимания", — писал Чайковский в одном из своих писем к Н. Ф. фон Мекк (1878). В начале творческой деятельности, когда молодой композитор остро нуждался в деньгах, Юргенсон старался обеспечить его работой: Чайковский делал переложения произведений других композиторов, редактировал, переводил с иностранных языков тексты вокальных произведений. Были отдельные случаи, когда издатель заказывал композитору те или иные пьесы или хоры, но никогда не стеснял его творческих замыслов.

Сочинения Чайковского, в основном, издавались Юргенсоном довольно быстро. К премьере оперы или балета,

к первому исполнению крупного симфонического произведения ноты — чаще в виде клавира, реже в виде партитуры или оркестровых партий — как правило — уже появлялись в продаже. Другой важной стороной издательской практики Юргенсона являлось то, что при печатании сочинений крупных форм он старался издавать "полный комплект", то есть партитуру, оркестровые партии, переложения для фортепьяно в 2, 4 и 8 рук, хотя по ряду объективных причин это нередко было убыточным.

Чайковский испытывал искреннюю привязанность к Юргенсону, которую он пронес через всю жизнь. Этим чувством пронизаны многие письма композитора, это нашло отражение в посвящении отдельных произведений самому Юргенсону и членам его семьи (П. И. Юргенсону — романс "Слеза дрожит" из оп. 6 № 4, 1869 г.; его жене Софье Ивановне — "Экспромт-каприз" 1884 г., дочери Александре — фортепианная пьеса "Резвушка" оп. 72 № 12).

И хотя Чайковский не раз подвергал критике те или иные стороны коммерческой деятельности своего друга-издателя (упрекал Юргенсона в том, что тот издает много музыкального "навоза", не раз высказывал неудовольствие качеством изданий), все же определяющим отношением Чайковского к Юргенсону оставалось высокое нравственное чувство благодарности и неизменной дружественности, верности ему как основному издателю. В следующей публикации мы остановимся на взаимоотношении композитора с другими отечественными и зарубежными издателями.

Валентина НИКОЛАЕВА.

Чайковский П. И.

1998

00