

Чайковский П.И.
(концерт)

Камертон

В Большом зале Московской консерватории в рамках фестиваля "Японская культура, 1998" прошел концерт из произведений П.И. Чайковского. В программе – Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта", Итальянское Каприччио, Первый Концерт для фортепиано с оркестром. Участвовали: Государственный симфонический оркестр под руководством Вероники Дударовой, солистка – японская пианистка Нахоко Асаи.

Оркестр Дударовой звучал слаженно и благородно. Чайковский был одновременно и мощным, и лиричным. Особенно интересным показалось мне прочтение Итальянского Каприччио. Красочная картина веселого итальянского карнавала подавалась дирижером с большим достоинством, высвечивая красоту и поэтичность произведения. Чайковский Вероники Дударовой (а ведь это был молодой, еще не отягощенный печалью Чайковский) заразил публику своей общительностью и живым дыханием.

Впервые Нахоко Асаи исполнила Концерт № 1 Чайковского в прошлом году, с Российским оркестром Евгения Светланова. Это было признание в любви японской пианистки – к Москве, где Концерт был написан, к Рос-

Concerto- согласие

Экран и сцена. – 1998. – декабрь. – (N 47). – с. 2.



сии и русской музыке. Нахоко Асаи дает гастрели в Москве уже седьмой год. Пианистка выступала в Париже, Вене, Милане, Риме (где с отличием окончила консерваторию и получила от правительства Италии звание "professoressa del pianoforte"). Концерт Чайковского тогда прозвучал в Большом зале Академии Гнесиных. Это бы-

ло праздничное состязание солиста с оркестром. Такое прочтение Концерта вызвало интерес публики и музыкантов. Но то было в "Гнесинке", а в консерватории Концерт звучал уже по-другому, более "обликатно". Итальянское слово "concerto" означает – согласие. Мы, кажется, не придаем значения именно такому толкованию самого

музыкального жанра – Концерта. А ведь в мировой музыкальной практике это блистательно делали Святослав Рихтер и Герберт фон Караян. Солоист и оркестр составляют единое целое, а не просто состязаются. Вот это и было показано Вероникой Дударовой и Нахоко Асаи.

Нахоко Асаи покорила публику и своей лиричностью, и своим великолепным туалетом (ало-красное разлетающееся шифоновое платье с серебром, так подходящее по стилю к музыке концерта). В сегодняшнем мире этические и эстетические проблемы исполнительства имеют большое значение: культура ведь не только в том, чтобы все познать, все услышать и обрести опыт, "культура – в том, чтобы пройти через этот опыт и выйти из него хотя бы немного, но обновленным – так бывает, когда прочитаешь значительную книгу и узнаешь что-то новое" (дирижер и музыкальный философ Эрнест Ансермс). В зале в тот вечер произошло осознание Музыки, ее красоты, ее значительности.

Лариса МОТОРИНА

● Нахоко АСАИ