

Чайковский П. И.

Чайковский и французский издатель Ф. МАККАР

Рос. ин-т музыки - 17. - 18. - 1998

В предыдущих публикациях речь шла о весьма важной стороне в творческой жизни каждого композитора — о взаимоотношениях П. И. Чайковского с издателями, отечественными и зарубежными.

В заключение этой темы хотелось особо остановиться на взаимоотношении Чайковского и парижского издателя Феликса Маккара. Их связывали тесные деловые и теплые дружеские узы. Маккар был горячим почитателем творчества русского композитора.

С августа 1885 года по инициативе Чайковского началась оживленная переписка с французским издателем, которая длилась до самой смерти композитора. Много сил и энергии вложил Маккар в дело распространения музыки Чайковского во Франции и в качестве издателя его сочинений, и как неутомимый организатор концертов из произведений композитора. В знак благодарности Чайковский подарил парижскому издателю фортепианную пьесу "Думка", написанную в феврале 1886 года. В процессе работы композитор называл ее "пьеса для Маккара". Впервые она была издана в 1886 г. у Ф. Маккара в Париже и в том же году — в Москве у Юргенсона.

Первоначально Чайковский обещал парижскому издателю отдать это произведение с правом "для всех стран". Но позже изменил свое решение и разрешил ее публикацию только с правом для Франции и Бельгии. "Я не имею права, не могу задевать за пределы известных границ чувства дружбы, которое всегда изъевлял мне Юргенсон", — писал Чайковский Маккару.

Осенью 1885 года Маккар приобрел у Юргенсона право изданий сочинений Чайковского во Франции и Бельгии. Маккар готов был издать все произведения Чайковского и те, которые уже были им написаны, и будущие творения русского композитора. Следуя этому желанию, а также с целью сделать своей фирме хорошую рекламу, Маккар выпустил проспектно-рекламный каталог сочинений Чайковского. В нем значились почти все его сочинения, причем к каждому произведению были указаны все виды изданий — партитура, оркестровые голоса, переложения для фортепиано. Но отсутствие в нем цены и номеров издательских досок — верное свидетельство того, что этот документ исполнял лишь рекламную функцию и не отражал реальную картину изданных Маккаром сочинений Чайковского.

Все же по другим источникам (письмам Чайковского, каталогам Британской национальной библиотеки и библиотеки Конгресса, сведениям, присланным из других зарубежных библиотек) удалось установить, какие точно произведения Чайковского были действительно изданы Маккаром. Перечень их довольно обширен, приведем лишь некоторые из них: партитуры оперы "Пиковая дама" и балета "Шелкунчик", клавиры оперы "Иоланта" и балета "Спящая красавица". Из симфонических произведений — партитуры 5-й и 6-й симфоний и "Манфреда". Из вокального наследия Маккаром были изданы романсы ор. 27, 28, 47, 54, 60, 6 дуэтов ор. 46.

Валентина НИКОЛАЕВА.