



Сергей Дебижев (второй справа) и другие участники проекта на пресс-конференции

Если к коротким эстрадным клипам мы давно привыкли, то видеoverсии классических произведений — жанр классического музыкального видео — в России пока еще почти неизвестны. В кинотеатре «Кодак-Киномир» состоялась презентация проекта «Золотая серия классической музыки. Русская коллекция». Продюсером проекта стало рекламное агентство «ОСТ-Р». Первый фильм цикла «Чайковский. Торжественная увертюра «1812» снял Сергей Дебижев, автор не только эстетских «Двух капитанов-2» и «Жажды», но и клипов на пафосные песни Олега Газманова «Мой храм» и «Москва». Свое согласие участвовать в создании фильма режиссер объяснил так: «Человечество стремительно удаляется от идеалов. Наш информационный фон — политика и чудовищная музыка. Нужно вернуться к идеалам классической русской культуры». Увертюра, посвященная Бородинской битве, звучит в фильме в исполнении Большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского

под управлением Владимира Федосеева. Батальные сцены, напомнившие бондарчуковскую «Войну и мир», смонтированы с крупными планами музыкантов и дирижера, кадрами Кремля и церкви.

Оценить экспериментальную работу, явно рассчитанную на экспорт, пришли Ольга Свиблова, Рената Литвинова, Ксения Качалина, Михаил Ефремов, Алексей Рыбников, Георгий Мартirosян. Необходимый исторический колорит создавали бравые гусары, выстроенные в шеренги вдоль стен кинотеатра, особенно забавно они смотрелись потом, в неофициальной части вечера, со стаканчиками кока-колы, а перед показом гостей угощали боевыми ста граммами горячего глинтвейна. Патриотически настроенная публика по окончании фильма устроила овацию, свидетельствующую о том, что изображение по художественной выразительности оказалось адекватным музыке Чайковского.

Елена Лин  
Фото Влада Бурькина

ТВ Парис - 1999. - 4-10. янв. - с. 13