

Чайковский  
Л. У.

# Тайна странного брака

Культура. — 1999.  
25 февр. — 3 марта.  
с. 9.

Трудно быть  
женой Чайковского

3.03.99



Фото М. ДУБЕМАНА

Т. Дегтярева — Антонина Милюкова

«Говорят, что на похоронах великого композитора Чайковского многие были шокированы надписью на ленте венка: "От боготворившей его жены". Тайна странного брака и неординарных предпочтений гения его друзьями охранялась тщательно. И тем не менее она существовала — русская дворянка Антонина Ивановна Милюкова, пережившая неверного супруга на 24 года и закончившая свои дни в Доме призрения Александровских императора Александра III.

Забывшая жизнь, трагическая судьба, где сплелись любовь и ненависть, недолгое счастье и годы отчаяния, унижение и всепрощение. Судьба, взволновавшая авторов моноспектакля "Гадина" ("эпитет" из уст Чайковского) в Новом драматическом театре — режиссера и сценографа Андрея Сергеева (он же автор композиции) и актрису Тамару Дегтяреву, приглашенную на эту роль из "Современника".

Моноспектакль для актера — всегда вызов, почти Голгофа, на которую во что бы то ни стало

нужно подняться и не упасть. Удерживать в течение почти двух часов внимание зрительного зала, когда тебе никто и ничто не помогает. Нет декораций — откуда красота интерьеров в полумраке психиатрической лечебницы, лишь обшарпанная казенная койка. Не спрячешься в пышность костюма — бесформенное одеяние, чуть похожее на клоунский балахон. Иногда — смешная немодная шляпка, накладная девичья коса, потрепанная фата, любовно извлеченная из недр старенького чемодана (художник по костюму Наталья Закурдаева).

И ни одного вымышленного слова — только факты, только документ: письма, воспоминания, история болезни. Они обжигают, ранят своей жестокостью, такой болью, что не дает возможности жить в здравом рассудке. Оттого и богоугодное заведение — закономерный результат.

Все это нельзя просто играть, опираясь на опыт и актерскую технику. В этот страшный омут нужно нырнуть с головой. Как это удается Тамаре Дегтяревой — Бог

ведет... Но удается. И зрители она затягивает туда же, не спрашивая нашего на то согласия, — в темный мир галлюцинаций, бреда, страха и одновременно ярких, незамутненных вспышек памяти. Немолодая, усталая, сломленная женщина никак не может (не хочет!) эту память потерять — и творит на больничной койке театр для себя. Снова и снова, год за годом, проигрывает свою жизнь — первую встречу экзальтированной и влюбленной институтки с гением, странную свадьбу, поспешное бегство мужа, его вечные упреки, бедность, унижение, клевету. В который раз спрашивает пустоту, не получая ответа, плачет, жалуется, негодует... И откуда столько достоинства — врожденного, дворянского или подаренного любовью вопреки всему?

Достоинство актрисы сообщает достоинство спектаклю, где весьма корректно обошлись с Чайковским и не стали смаковать в угоду моде некоторые интимные подробности его биографии. Да и наше ли это дело?

Ирина АЛПАТОВА