11.02.98

181

Музыка
Конкурс Чайковского

Конкурс Чайковского возвращается в государственное лоно

Русский телеграф — 1998, — 11 февр. — с. 10

Грядущим летом, с 9 по 30 июня, в Москве пройдет XI Международный конкурс имени Чайковского. Вновь, как четыре года назад, затрещит от напора меломанов-большельщиков Большой зал консерватории, вновь герои отправятся на пьедестал, а судьи — на мыло. Все будет как всегда, но будут и отличия.

Поскольку Конкурс Чайковского проводится раз в четыре года, каждое из последних состязаний протекало в своей фазе отечественной государственности. Конкурс 1990 года проходил в СССР, конкурс 1994

года уже в России. Всегда будучи делом советской государственной гордости, в 1994 году конкурс нанес этой гордости сильный урон: руководство взяли в руки бывшие лауреаты, в результате чего итоги состязаний по нескольким номинациям оказались крупным казусом. В довершение всего крупнейший мировой музыкальный конкурс, оставшись бесхозным, не уплатил членских взносов в Международную конфедерацию конкурсов и был из нее исключен. Но были в 1994 году и отрадные моменты: к конкурсу удалось привлечь генерального

спонсора — японскую фирму Pioneer, а кроме того, он был превосходно организован.

Вчера оргкомитет будущего смотря (во главе его стоит Тихон Хренников, а нововведенную роль художественного руководителя взяла на себя Ирина Архипова) провел первую пресс-конференцию, на которой заявил о своем намерении восстановить пошатнувшуюся репутацию Конкурса имени Чайковского. Теперь он — снова государственное дело, и правительство РФ распоряжением от 29 декабря обещало взять его финансирование на себя. Но обещания обеща-

ниями, а генеральный спонсор все же не помешал бы: общая сумма сметы, которая должна лечь теперь на плечи налогоплательщиков, — около 20 миллионов деноминированных рублей. После скандала с прошлым конкурсом Pioneer плавно отпал, как и другие западные спонсоры; но остается надежда на некоего отечественного, который не называется; в любом случае, вопрос о деньгах и хозяйине конкурса еще не вполне решен.

Между тем, на конкурс подано рекордное количество заявок со всего мира — по ряду номинаций он вырос почти вдвое, по сравнению с конкур-

сом 1994 года; возможно, в том числе и потому, что вдвое вырос размер премий (1-я теперь стоит \$10 тыс.). Сколько участников реально придет — вопрос. Но сейчас главная забота оргкомитета — уместить все выступления в отведенные дни. Процедура отсева россиян и иностранных участников разнится: если для первых были устроены, как встарь, отборочные прослушивания, то вторых допускают или отсеивают по анкетным данным. Скорее всего, на конкурсе мы получим сильную российскую команду, бережно составленную патриотичным оргкомитетом: уровень иностранцев бу-

дет намного более пестрым (хорошо, если их документы будут отсеивать не просто в порядке поступления). В заключение назовем тех, от чьего профессионализма и порядочности будет зависеть репутация Конкурса имени Чайковского в будущем. Жюри пианистов возглавит композитор Андрей Эшпай, жюри скрипачей — скрипачка Лиана Исакадзе, жюри виолончелистов — композитор Карен Хачатурян, жюри певцов — сама Ирина Архипова, и, наконец, жюри скрипичных мастеров — Игорь Фролов.

ПЕТР ПОСПЕЛОВ