

Чайковский Т.И.
(конкурс)

24.05.98.

Таможня дает добро на ввоз в Россию уникальных инструментов

А Международный конкурс имени Чайковского нашел крышу *Общая сессия. - 1998, - 21-27 мая, - с. 10*

«XI КОНКУРС имени Чайковского сделан на 90 процентов» — так определили положение дел за 3 недели до его открытия члены оргкомитета. На последней пресс-конференции был наконец назван генеральный спонсор — РАО «Газпром».

Открытие конкурса состоится 9 июня в Большом зале консерватории; но еще раньше, 29 мая, в Музее музыкальной культуры имени Глинки начнется III международный конкурс скрипичных

мастеров — «дочернее предприятие» конкурса им. Чайковского. Игорь Фролов, председатель жюри этого незаслуженно малоизвестного и очень полезного в наших широтах состязания (кто бы знал, на каких *дровах* чешского и немецкого производства играют многие студенты и оркестранты!), рассказал массу интересных фактов и просто казусов из мировой практики. Так, на одном из конкурсов прошлых лет эталонный инструмент Страдивари, введен-

ный в конкурсную программу на общих основаниях (полная анонимность, инструменты звучат из-за ширмы и имеют номера, которые меняются от тура к туру), был оценен... бронзовой медалью. Вместе с тем на вопрос, существуют ли новые скрипки, которые можно поставить рядом с творениями старых мастеров, Игорь Александрович дал отрицательный ответ. А свежий сюжет о взаимоотношениях оргкомитета и российской таможни вообще достоин

быть облеченным в форму детектива: оказывается, инструментам — скрипкам, альтам, виолончелям и смычкам к ним, — которые привозятся только на конкурс, а не на продажу, таможня долго не хотела давать добро без изрядной пошлины на ввоз. Совсем недавно вопрос был все-таки решен в пользу конкурсантов — на условиях представительства таможни в оргкомитете. Незанятых высших офицеров этого ведомства, думается, следует пригласить и в жюри —

кто-кто, а уж они-то обязаны услышать, где спрятан Страдивари...

Однако элемент купли-продажи на конкурсе скрипичных мастеров все же будет иметь место. Игорь Фролов огласил новое правило: победителям во всех категориях выплатят европейскую цену их творения (например, за скрипку она составляет 10 тысяч долларов), после чего инструмент перейдет в собственность государства. Неплохой способ пополнить

хранилище редких инструментов, если учесть, что выбрать будет из чего: пришло более 170 заявок — от Японии до Сирии. Да и еще одна гарантия повышенного внимания жюри к объективности собственных решений никому не помешает — ведь при желании всегда можно усмотреть криминал в приобретении для госхранилища неподходящего инструмента. В общем, *удачных* вам покупок, господа!

Юрий РАКОВ