

Чайковский П. И.
(конкурс)

15.06.98

КТО ПОДБИЛ КЬЮРИ ПРЕДСТАТЬ ПЕРЕД ЖЮРИ?

Конкурс вокалистов. МЗК

Огромное количество вокалистов (а их 127) приехало на нынешний конкурс Чайковского. И чтобы не затягивать прослушивания, которые и так заканчиваются к полуночи, решением жюри программа конкурсантов на первом туре сокращена до двух произведений. Жюри возглавляет Ирина Архипова, а среди его членов — тоже легендарное меццо Фьоренца Коссотто: многие годы она оставалась в Италии непревзойденной.

На конкурсе много наших вокалистов: крепкие, но всего лишь средние, без искры Божьей. Колоссальное количество теноров, среди которых видная грузинская группа, — редкость для конкурсов. И, помимо, впервые такая сочная меццо-сопрановая масса, в которой трудно выделить лучшее.

Плохи дела с Чайковским: романсы исполняются без нюансов, то тоскливо, то на крике. Сопрано из Узбекистана Сайера Хайриддинова представила романс “Я ли в поле да не травушка была” как оптимистическую трагедию. А вот у Эрики Штраус из США на все свой взгляд, свежий. Она блестяще пела Чайковского, но вряд ли пройдет на II тур: молода, неопытна как конкурсант. Красивая итальянка Анна Мария Кьюри покоряет изумительным тембром, артистизмом, ее дра-

матическая сила, энергетика полностью забирают зал. Да и кто еще вообще решился бы петь на конкурсе партию Елизаветы из “Тангейзера” Вагнера! И сколько тонкости в набившей оскомину “Я ли в поле...”!

Сильно выступил Константин Толстоборов (тенор из Большого театра), Надежда Сердюк (меццо из “Новой оперы”), Злата Булычева — меццо из Мариинки — поет профессионально зрело, громким голосом, но ничем “не цепляет”. Майра Мухамед — характерное азиатское сопрано: голос красивый, легкий, а звук пустоватый. Из теноров запомнились двое: Михаил Дидык — тенор с красивыми верхами и тембром, с итальянской слезой, словом, хорошо сделанный голос с форсированием чувств. А вот голос тенора из Кореи Сын-Гиль Пека — большая редкость. Это настоящий тонкий исполнитель: поет красиво, с чувством.

Кстати, Анну Марию Кьюри, уже так полюбившуюся публике, наверняка подбил приехать на конкурс Дмитрий Берتمان, главный режиссер “Геликон-оперы”. Она единственная представительница у нас покошей Италии. Судьба свела Бермана с Анной Марией на прошлогоднем Уэксфордском фестивале, где он поставил “Русалку” Даргомыжского, а Кьюри блестяще пела Наташу.

Александр ФИРЕР.

Взвешивать - 1998. - 25 июня - 94