

ПЕРВЫЙ СКАНДАЛ КОНКУРСА ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО

Сегодня начались финальные
прослушивания инструменталистов

Независимая
газета, - 1998.
- 26 июня.
- с. 2

Вадим Краних

СЕГОДНЯ в трех специальностях конкурса начались выступления финалистов. Теперь они будут играть с лучшими симфоническими оркестрами Москвы. Позади осталось два тура, где в сольных программах проявились все индивидуальные качества молодых музыкантов. Третий тур — это борьба мускулов и характеров. На этот раз в финал попали восемь соискателей, набравших по итогам двух первых туров наибольшие суммы баллов. Объявление финалистов конкурса закончилось в среду около полуночи, и это мероприятие стало самым интересным с точки зрения драматизма. Как и ожидалось, скандалом закончился второй тур у пианистов. По оценкам экспертов, публики и критики, выступление на конкурсе россиянина Алексея Султанова стало самым значительным событием. На конкурсных выступлениях Султанова в Большом зале консерватории были аншлаги, как на гастролях мировых знаменитостей. Восторженные впечатления объединяли все радикальные слои музыкальной общности: и тех, кто безоговорочно принимал его нестандартные интерпретации, и тех, кого раздражали даже его длинные, как у библейского Самсона, волосы и экстравагантная внешность. Его в финал не допустили, несмотря на то что технически он выступил лучше многих финалистов.

Отсутствие в финале Султанова лишает конкурс пианистов всякой интриги — перевес победителя вряд ли будет ощутимым, и фактически им станет

наиболее «усредненный» по всем турам музыкант.

Пять российских участников из восьми финалистов — таков итог второго тура и у пианистов, и у виолончелистов. У по-

ним количеством участников (российская команда — 40 человек, во времена оные от всего СССР было не больше 20), первый тур был объявлен отборочным и жюри голосовало по



Один из счастливых финалистов — Александр Неустроев.
Фото Фреда Гринберга (НГ-фото)

следних, правда, обошлось без скандала. Справедливость жюри этой специальности сомнения ни у кого не вызывает. Половину финалистов конкурса скрипачей также составили наши участники. Наверное, кто-то удивился отсутствию среди финалистов россиянина Графа Муржи, которого кое-кто из публики и членов жюри прочил даже в главные фавориты. Но жюри под руководством Лианы Исакадзе не пропустило его в финал, что не вызвало того же безоговорочного неприятия этого решения, как в случае с Султановым.

Сегодня вокалисты, пройдя первый тур, начинают заново свою борьбу. В связи с невидан-

ному количеству участников (ровно половина из них наши) придется начинать с нуля. Вслед за сокращением программы первого тура жюри урезало программу и второго (на один романс), что выглядит неприлично на фоне мировой конкурсной практики. Явных лидеров на первом туре не было, а слишком малое количество участников из дальнего зарубежья наводит на мысль, что в сольном пении конкурс имени Чайковского окончательно потерял свой международный престиж. Похоже, что финал (его участники будут известны вечером в воскресенье) станет наследником «всесоюзных» конкурсов.