

## Итоги конкурса

### Пианисты

- I премия – Денис Мацуев  
(Россия)  
II премия – Вадим Руденко  
(Россия)  
III премия – Фредерик Кемпф  
(Великобритания)  
IV премия – Сергей Тарасов  
(Россия)  
V премия – Максим Филиппов  
(Россия)  
VI премия – Олег Полянский  
(Украина)  
Дипломы:  
Виктория Корчинская-Коган  
(Россия)  
Мика Сато (Япония)

### Скрипачи

- I премия – Николай Саченко  
(Россия)  
II премия – Латиса Хонда-Розенберг (Германия)  
III премия – Ичун Пань (КНР)  
IV премия – Бин Хуанг (КНР)  
V премия – Александр Тростянский (Россия)  
VI премия – Наташа Ломейко  
(Великобритания)  
Дипломы:  
Франческо Манара (Италия)  
Елена Ревич (Россия)

### Виолончелисты

- I премия – Денис Шаповалов  
(Россия)  
II премия – Кин Ли Вэй  
(Австралия)  
III премия – Борис Андрианов  
(Россия)  
IV премия – Франсуа Сальк  
(Франция)  
V премия – не присуждена  
VI премия – Вольфганг Эммануэль Шмидт (Германия),  
Дмитрий Цирин (Россия)  
Дипломы:  
Владимир Бальшин (Россия)  
Александр Неустроев (Россия)

### Вокалисты

- I премия – Миеко Сато (Япония),  
Бесик Габиташвили (Грузия)  
II премия – Елена Манистина  
(Россия), Евгений Никитин  
(Россия)  
III премия – Майра Мухамед  
(Казахстан), Александр Киселев  
(Россия)  
IV премия – Виктория Евтодьева (Россия), Злата Бульчева (Россия), Ганбат Пурэвжав (Монголия).  
Дипломы:  
Надежда Сердюк (Россия)  
Мишелина Кобалиани (Грузия)  
Ирина Макарова (Россия)  
Даниил Штода (Россия)  
Андрей Батуркин (Россия)

конкурс им. Чайковского

# Они стали первыми

Культура. – 1998. – с. 1  
2-8 июля

Представляем лауреатов

## “Новое имя” в новом качестве

Денис Мацуев, пианист, чей порядковый номер в итоге стал первым, учится на четвертом курсе Московской консерватории в классе Сергея Доренского. Был стипендиатом программы “Новые имена” (недавно в БЗК состоялась презентация его первого сольного диска, выпущенного стараниями “Новых имен”), в настоящее время является солистом Московской государственной филармонии. Имеет немалый концертный опыт – много гастролировал по стране и за рубежом, и с Госсоркестром впервые выступил не на Конкурсе Чайковского, а премии уже завоевывал – Гран-при на Конкурсе пианистов в ЮАР в 93-м году и совсем недавно – вторую премию на конкурсе в Париже.

Репертуарные предпочтения Дениса Мацуева – немецкие композиторы-романтики. Очень любит Первый концерт Чайковского, к которому впервые приступил, когда ему было всего десять лет. Мацуев пошел по стопам своего отца, пианиста и композитора, под чутким руководством которого и начал в четырехлетнем возрасте обучаться игре на рояле. Он тоже сочиняет музыку, причем имеет склонность к джазу. Премия, судя по всему, пойдёт на решение квартирного вопроса: семья Мацуевых – родом из Иркутска и нынешнюю свою квартиру в Москве снимает.

## Юноша с характером

Николаю Саченко, победителю по скрипичному разделу,

на днях исполнится 21 год – не так уж и много для обладателя столь престижной награды. Конкурсный опыт у скрипача-победителя не очень богатый: 4-я премия на Конкурсе имени Моцарта в Аугсбурге, которую он завоевал в 1995 году.

Николай Саченко приехал в Москву из Алма-Аты и поступил в ЦМШ при Московской консерватории, где занимался у Зои Махиной. С прошлого года он студент Московской консерватории в классе профессора Сергея Кравченко. Привычка с юных лет обходиться без родительской поддержки, годы, проведенные в интернате, а затем в общежитии, где лауреат обитает и в настоящее время, видимо, сформировали у него сильный характер: одержать победу ему помогла и незаурядная исполнительская воля.

По словам Николая, собираясь участвовать в конкурсе, он совсем не думал ни о какой премии: главным было заявить о себе и найти свою аудиторию. Выступления соперников не слушал, но интересовался, как идут дела у исполнителей по другим специальностям, “болел” за пианиста Олега Полянского. “Первая премия для меня – неожиданность. Сейчас чувствую полную опустошенность”, – сказал Николай. Довольно распространенная реакция. Но, слава Богу, длительной она, как правило, не бывает.

## Четвертое везение

Рыжекудрый богатырь Денис Шаповалов блистательно опроверг поговорку о вечном невезении рыжих. Он человек везучий (тьфу-тьфу, чтоб не

сглазить!). Везти ему начало в розовом детстве, когда родители-музыканты выбрали сыну для вхождения в мир звуков виолончель. Первое везение логически привело ко второму: в училище, а потом и в консерватории Денис попал в класс замечательной виолончелистки Натальи Шаховской. Педагог требовательный, но заботливый, она не давила ученика авторитетом, но ставила перед ним интересные творческие задачи и подсказывала пути их решения. Она дала крепкую профессиональную школу, привила вкус к хорошей музыке, развивала индивидуальные достоинства и преуспела в этом настолько, что на молодого виолончелиста обратил внимание Владимир Спиваков и пригласил его в свой камерный оркестр “Виртуозы Москвы” – это было третье везение Дениса Шаповалова. На участие в Конкурсе им. Чайковского Дениса благословил сам маэстро, таким образом, Спиваков причастен к четвертому, самому главному, везению в жизни Шаповалова – лауреатской победе. Но в основе всех этих везений лежит “святая к музыке любовь”, талант и неутомимая работоспособность, которые и помогли Денису успешно пройти трудный конкурсный марафон и завоевать на финише золотую медаль – она очень подходит к цвету его волос.

## Не плачь, красавица

Первую премию среди вокалисток дали Миеко Сато. Она едва ли не единственная не растеряла на большой сцене того, что являла на малой. Тридцатидвухлетняя японка

(кстати, японская участница впервые получает золото на нашем вокальном конкурсе) – опытная профессионалка. Поет в японских театрах. Весть о присуждении премии повергла ее в слезы: на такую высокую награду жюри она никак не рассчитывала. Миеко Сато неоднократно побеждала на японских национальных конкурсах, но на международном – впервые.

## Теперь премьера не уйдет

Участвовать в Конкурсе Чайковского Бесик Габиташвили пригласила лично Ирина Архипова, услышав его выступление на Международном конкурсе имени Бюль-Бюля в Баку, где он, кстати, тоже завоевал первую премию. Ради Чайковского-ХI Бесик Габиташвили отложил премьерные выступления в Тбилисском театре оперы и балета (и, как видим, не напрасно). Победе на конкурсе предшествовала титаническая работа длиной в год, проделанная вместе с самоотверженным концертмейстером – его собственной женой.

Бесик Габиташвили поступил в Тбилисскую оперу в 93-м году и сразу стал петь ведущие партии баритонового репертуара. На очереди – дебют в “Джанни Скикки”.

Анна ВЕТХОВА  
Лариса ДОЛГАЧЕВА  
Наталья ШАДРИНА  
Евгений ЭПШТЕЙН