

Тайковский П.И.  
(конкурс)

15.6.2000.

## Ассоциированные лауреаты

Культура. — 2000. — 15-21 июня. — с. 10

На днях отпраздновала свое 10-летие Ассоциация лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского, в честь этого юбилея в БЗК даже состоялся гала-концерт.

Когда создавалась ассоциация (Андрей Щербак, организатор, ныне генеральный директор), многие недоуменно пожимали плечами — дескать, зачем? Очевидно, напрасно пожимали, ибо вот уже 10 лет ассоциация функционирует, объединяя музыкантов-лауреатов известного конкурса, деятельность ее связана с крупнейшими из них, способными делать погоду в мировой музыкальной культуре. Первоначально планы были поистине наполеоновскими — организация гастролей, интересных концертных про-

грамм, фестивалей и т.п. Но материальное положение, отсутствие фондов, постоянной государственной материальной поддержки не давали возможности по-настоящему развернуться. Надежда, разумеется, всегда была только на спонсоров. В среднем ассоциация проводит 30 концертов в год, иногда — фестивали; и не перестает надеяться на лучшее будущее.

Не убеждена, что при таком скромном существовании стоило затевать пышные торжества. Однако вот затеяли и провели. Концерт в БЗК едва ли мог претендовать на звучную, парадную характеристику "гала". Ибо гала — это не просто концерт без размера. Количество номеров отнюдь не компенсирует отсут-

ствие блеска в каждом из них. Не очень продуманной была и композиция номеров. Трудно согласиться с тем, что в гала-концерте уместны крупномасштабные вещи целиком. Право же, замечательный, талантливый и очень быстро профессионально растущий пианист Александр Гиндин, так быстро шагнувший из "Новых имен" в ряды ведущих современных исполнителей, только выиграл бы, исполнив лишь первую часть рахманиновского концерта с каденцией. Вообще, на мой взгляд, соответствовали гордому наименованию — "гала-концерт" — в этой программе только "Вариации на тему рококо" Чайковского в удивительно яркой и тонкой трактовке Кирилла Родина (в

сопровождении Русского симфонического оркестра под управлением Александра Рудина) выступления Гиндина с этим же оркестром и дирижером и Зурба Соткилавы (его могучий голос звучал тоже с русским симфоническим оркестром, но дирижировал Андрей Чистяков). А остальное — могло быть, а могло бы и не быть.

Некое недоумение вызвало и еще одно обстоятельство: почему в пышной, по замыслу организаторов, юбилейной программе Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени Чайковского не нашлось ни одного местечка для открытий и зарубежных музыкантов?

Мариам ИГНАТЬЕВА