

Чайковский Петр

14.11.2000.

Чайковский впервые

НЕИЗВЕСТНУЮ страницу творчества Петра Чайковского открыл слушателям концерт в Большом зале петербургской филармонии. Здесь впервые прозвучала фантазия фа-минор для фортепиано с оркестром «Цыганские напевы». Сочинение исполнил Филармонический оркестр под управлением Равиля Мартынова и солист Андрей Хотеев. Премьере предшествовала более чем столетняя «детективная история». В 1906 году издательство Ширмера выпустило «Напевы венгерских цыган» под именем пианистки Софи Ментер, ученицы Ференца Листа. Затем было обнаружено письмо Листа, из которого выяснилось, что исходные наброски произведения сочинил он. Сам опус стали упоминать в числе его произведений. Сенсационный поворот в этой истории произошел в наши дни благодаря изысканиям главного хранителя Музея Чайковского в Клину Полины Вайдман. Нью-йоркская библиотека предоставила ей партитуру этого концерта, под которым стоит подпись Чайковского и дата: 2 октября 1892 года, замок Иттер. Той осенью Петр Ильич, путешествовавший по Европе, гостил у хозяйки замка — Софи Ментер. До нас дошел чистовой вариант партитуры, а в нее были вложены листочки с эскизами некоторых номеров — это были наброски Листа, из материала которых Чайковский и создал концерт для хозяйки замка Иттер, полностью перефантазив все на свой лад. Софи Ментер адаптировала фортепианную партию «Цыганских напевов», внесла в нее около пятидесяти изменений. И вот только теперь фантазия прозвучала так, как была написана Чайковским.

ИТАР-ТАСС — «НГ»

Коротко

Нравится моя
записка. - 2000.
- 14 нояб. - с. 7