

Чайковский Лист

13.11.2000

Лист Чайковского

Известия. - 2000. -
13 нояб. - с. 6.

История одной дутой сенсации
Петербургская музыкальная общественность была не на шутку взволнована в ожидании музыкальной сенсации. Пианист Андрей Хотеев в минувшую субботу предложил публике «неизвестное сочинение Петра Чайковского — «Цыганские напевы». Сочинение было исполнено в Большом зале консерватории при большом стечении заинтригованной публики.

Юлия КАНТОР

История этого сочинения вплоть до минувшей субботы напоминала незавершенный детектив. В 1906 году в немецком издательстве Ширмера были опубликованы «Напевы венгерских цыган», авторство которых долгое время приписывалось известной пианистке, ученице Ференца Листа Софи Ментер.

Спустя годы музыковеды обнаружили письмо Листа, из которого следовало, что автором исходных набросков произведения является он сам. С тех пор зарубежные исследователи творчества Листа традиционно включали опус в число его произведений. Эта, ка-

залось бы, бесспорная адресация была поставлена под сомнение российскими музыковедами, в первую очередь Полиной Вайдман, главным хранителем рукописей музея Чайковского в Клину. Исследователям удалось доказать, что осенью 1892 года Чайковский, гостя у Ментер в замке Иттер, по ее просьбе оркестровал тот самый незавершенный листовский концерт. На партитуре, хранящейся ныне в нью-йоркской «Пирпонт Морган библиотеке», имеется подпись Чайковского с датой «2 октября 1892 года, замок Иттер».

В январе 1893 года этот фортепьянный концерт, названный «Цыганской фантазией», Ментер исполнила в Одессе — судя по критике тех лет, с большим успе-

хом. За дирижерским пультом был сам Чайковский, названный прессой «аранжировщиком» музыки. В Большом зале Петербургской филармонии «Цыганские напевы» исполнил Андрей Хотеев, выпускник Ленинградской и стажер Московской консерватории, ныне живущий в ФРГ. Хотеев предложил слушателям первоначальный вариант сочинения, в создании которого, на его взгляд, «доля композиторского вмешательства Чайковского — определяющая». Приготовившийся к сенсации зал слушал «Цыганские напевы» (мягко говоря, в безупречном исполнении), силясь уловить обещанное «влияние Чайковского». Упомянутая «безупречность» наводила на мысль, что эксплуатация имен великих композиторов стала для пианиста «пропуском» в Большой зал. После премьеры «Известия» обратились за комментарием к профессору Петербургской консерватории Леониду Гаккелю.

«Никакой сенсации нет. Действительно, история этого произведения довольно запутанная, но погружаться в нее мне не хочется. Во все времена писалась легкая, развлекательная музыка, и маэстро Лист в этом весьма преуспел. «Фантазии» — образчик такой музыки, подтверждающий старую истину: забытые произведения забывают заслуженно. Следов же Чайковского в этом произведении я, честно говоря, обнаружил немного. Я, разумеется, противник исполнительской инерции — творческий поиск вещь замечательная, но мне непонятна и поспешность в объявлении сенсаций. Я знаю Андрея Хотеева еще со времен его обучения в консерватории, как увлеченного, склонного к поиску, но очень доверчивого в источниковедческом отношении музыканта. Что до качества исполнения, то я бы поостерегся приглашать его в Большой зал».

Санкт-Петербург