

## НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРИННОЙ УСАДЬБЫ

Москва. Исторический центр города. Старинное здание на углу Садовой-Кудринской площади и Поварской улицы. Здесь зарождается Культурный центр имени П.И. Чайковского.

Жизнь и творчество Петра Ильича неотделимы от Москвы. Более четверти века великий композитор был связан с русской столицей: жил, преподавал в Московской консерватории, писал музыку. Все крупные произведения, знаменательные события в его жизни, так или иначе, связаны с Москвой. «Нет сомнения, что если бы судьба не толкнула меня в Москву... то я не сделал бы того, что я сделал», писал сестре Петр Ильич.

По окончании Петербургской консерватории он получает приглашение Н.Г. Рубинштейна преподавать в Москве теорию музыки, сначала в Музыкальных классах, а потом и в консерватории. Шестого января 1866 года Чайковский сошел с петербургского поезда и очутился на заснеженной площади города. Ничто не напоминало ему Петербург. Вместо строгого расчерченного узора улиц — путаница живописных кривых улочек и переулков с бесчисленными церквушками, садами, заборами, пустырями и старинными барскими домами. Вместо деловой, военной-чиновной публики — непривычно пестрая смесь всех сословий и состояний. Для выпускника Петербургской консерватории начинается новая жизнь в Москве. Он сразу приступает к преподавательской деятельности в новой консерватории. Молодой профессор ведет класс свободного сочинения, гармонии и инструментовки (до декабря 1878 года). За эти годы в классе Петра Ильича училось более 400 учеников, многие из которых оставили значительный след в отечественном музыкальном искусстве: С.И. Танеев, А.И. Зилоти, А.А. Брандуков, С.К. Барцевич, А.Ф. Арендс, И.И. Котек, Н.С. Кленовский. С этими учениками Чайковского связывали не только творческие отношения, но и узы дружбы. С начала работы в консерватории у Чайковского сложились сердечные отношения с Н. Рубинштейном, Н. Кашкиным, К. Альбрехтом. Чайковский входит в группу музыкальных деятелей, собравшихся вокруг Рубинштейна. Последовательно и дальновидно Николай Григорьевич сплачивает русские музыкальные силы, в сравнительно короткий срок создав действенную концертную организацию с первоклассными оркестром и хором, консерваторию для воспитания профессиональных музыкантов, солидное издательство П. Юргенсона, выпускавшее ноты крупными тиражами. С этим-то издательством и его главой Петром Ивановичем Юргенсоном с ноября 1866 года началось сотрудничество Чайковского. Он стал верным и основным издателем его произведений. Юргенсон, неприменный участник вечерних встреч консерваторской профессуры, был искренне расположен к Петру Ильичу. Вскоре их стали связывать не только деловые, но и приятельские отношения, теплую ноту в которые вносила дружба композитора с маленькой дочкой издателя Сашенькой Юргенсон. Ей Петр Ильич писал не только ласковые письма, но

и шуточные стихи.

Композитор естественно вошел в литературно-художественную среду Москвы. Очень скоро он стал активным членом Артистического кружка, учредителями которого были А.Н. Островский, Н.Г. Рубинштейн, В.Ф. Одоевский. Кружок посещали и артисты Малого театра, старейшие актеры — В.И. Живокини и П.М. Садовский. Малый театр стал для композитора школой жизненной правды в искусстве. «Истинное наслаждение я испытывал здесь два раза в русском театре; таких актеров, я думаю, нет во всем мире, и тот, кто не видел здешнюю труппу, не имеет понятия о том, что значит хорошо сыгранная пьеса». Письмо Е.М. Чайковской, 1866 год.

С большой симпатией Чайковский относился к А.П. Чехову, высоко ценил его: «Имеете ли вы понятие о новом большом русском литературном таланте Чехове? Если нет, то я охотно переishу Вам его рассказы. По-моему, это будущий столп нашей словесности», — пишет Петр Ильич Ю.П. Шпажинской (1889). Чехов посвятил Чайковскому сборник рассказов «Хмурые люди», они собирались вместе работать над либретто оперы «Бэла» (по Лермонтову). Когда в консерватории специально для Льва Николаевича Толстого был устроен музыкальный вечер, на нем исполнялся Первый квартет Чайковского. Слушая Анданте, писатель разрыдался — столь сильным было впечатление. Эта творческая среда пришлась композитору по душе. Принимая участие в концертной, педагогической, музыкально-критической, общественной деятельности, Чайковский все более «прирастает» к музыкальной и культурной жизни Москвы. Здесь происходит становление его творческой личности.

Несмотря на большую служебную занятость, Чайковский написал в Москве необычайно много: это Первая и Четвертая симфонии, опера «Евгений Онегин», балет «Лебединое озеро», программные оркестровые сочинения, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Первый фортепианный концерт, Вариации на тему Рококо для виолончели с оркестром, три струнных квартета, «Времена года» для фортепиано, Скрипичный концерт, романсы, ор. 6, ор. 8, ор. 47, музыка к пьесе А.Н. Островского «Снегурочка». Надо ли говорить, что первые исполнения многих сочинений также состоялись в Москве. Так, Торжественная увертюра «1812 год» прозвучала по случаю освящения храма Христа Спасителя в Москве 8 августа 1882 года. В Москве же впервые были исполнены Вторая оркестровая сюита (1883) и «Манфред» (1885). Третьего февраля 1884 года на сцене Большого театра состоялась премьера оперы «Мазепа», а 10 января 1887 года — опера «Черевички» под управлением автора. На протяжении ряда лет Чайковский активно сотрудничал в московских газетах «Современная летопись» и «Русские ведомости», защищая интересы отечественного музыкального творчества и исполнительства, проявляя при этом писательский талант и верное критическое чутье.

В московские годы произошли и важнейшие события его личной

жизни: встреча с французской певицей Дезире Арто, намерение жениться на ней и разрыв отношений осенью 1868 года; женитьба и разрыв с А.И. Милюковой в июле-октябре 1877 года. С декабря 1876 года начинается дружеская и творческая переписка с москвичкой Надеждой Филаретовной фон Мекк, верной поклонницей его таланта, сыгравшей значительную роль в его жизни. Именно благодаря ее финансовой поддержке Чайковский мог свободно заниматься сочинением музыки.

Живя в Клину, Чайковский часто бывает в Москве, продолжает считать себя москвичом. Москва до конца жизни осталась родным городом, где он бывал по делам ИРМО (в качестве одного из директоров правления), на экзаменах в консерватории, на концертах, на парадных собраниях, чествованиях, спектаклях Малого театра. В Москве он встречается с самыми близкими друзьями и коллегами. Нередко он появлялся в городе на несколько дней, чтобы ознакомить коллег со своими новыми сочинениями.

О роли Москвы в жизни Чайковского и о роли Чайковского в жизни Москвы можно говорить бесконечно много, здесь жил и творил гений, музыка которого покорила и продолжает покорять людей во всем мире. Именем его названы Московская консерватория и концертный зал. А вот музея, который бы увековечил его память о нем, в Москве до сей поры не было. Инициатором создания такого музея — культурного центра на основе сохранившегося здания, в котором жил Чайковский, выступил Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, который упорно, несмотря на огромные трудности, добивался реализации этой идеи. В 1993 году Правительство Москвы приняло решение создать на основе бывшей городской усадьбы на Кудринской площади Культурный центр имени П.И. Чайковского, филиал ГЦММК имени М.И. Глинки.

Начиная с 1866 года, Чайковский сменил в Москве несколько мест проживания. Сначала он жил в квартире Рубинштейна в доме на Моховой, где находились и Музыкальные классы. Первая самостоятельная снятая Петром Ильичом квартира была в доме Лебедева на Спиридоновке. Вторая квартира находилась на Кудринской площади на втором этаже дома Казакова: это был флигель большой барской усадьбы, построенной в начале XIX века действительным статским советником А.К. Коптевым, затем перешедшей во владение князя П.В. Голицына. Дочь князя вышла замуж за гвардейца, впоследствии генерал-майора А.Б. Казакова, и следующим владельцем дома стала дочь генерала — П.А. Веригина (во втором браке — баронесса Мейердорф). «Переезжая на новую квартиру и находясь в больших хлопотах по ее устройству», — пишет Петр Ильич брату Анатолию в 1872 году. Написав на конверте: «на Кудринской площади против фонтана, в д. Казакова, у мучной лавки». Согласно исследованию архитекторов, квартира Чайковского на втором этаже состояла из шести не-

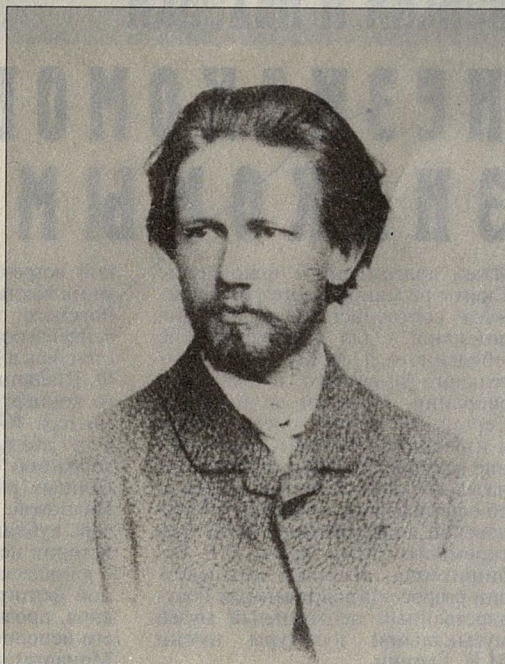
больших комнат, с входом через двухэтажное крыльцо со двора. Четыре окна квартиры выходили на Кудринскую площадь, где перед домом располагался небольшой фонтан, служивший для набора воды. Квартира была, несомненно, лучше и больше предыдущей. «Я переехал на новую квартиру, очень роскошно устроился и истратил там денег...», — вновь пишет он вскоре брату. Здесь композитор закончил Вторую симфонию, «Серенаду» к именинам Н.Г. Рубинштейна, сделал переложение для фортепиано оперы «Опричник», выпустил сборник романсов и «Русские народные песни» под своей редакцией. Этот флигель был выбран для создания музея не случайно. Чай-

ковский затем сменил еще несколько квартир в Москве, но время пощадило лишь одну из них, несмотря на «бойкое» местоположение дома на Кудринской площади. Как уже говорилось, автором идеи создания Культурного центра Чайковского, стал крупнейший в мире Музей музыкальной культуры, носящий имя М.И. Глинки. Удивительные параллели происходят в истории. Глинка всегда был для Чайковского прочной опорой и немеркнущим идеалом, которому, он оставался верным всю свою жизнь. В 1850 году Чайковский еще ребенком слушал в театре оперу «Жизнь за царя». Музыка Глинки оставила глубокий след в душе Чайковского, стала одним из бесконечно дорогих воспоминаний. Музыкальная деятельность композитора тесно связана с творениями Глинки, Чайковскому близки демократизм его музыки и потрясающая правда чувств, выраженная в совершенной форме. «Аз емь порождение Глинки» — шуточно говорил Петр Ильич.

В фонде ГЦММК хранится много материалов — фотографий, документов, мемориальных вещей, которые составят основу музея Чайковского; идею поддержали выдающиеся деятели отечественной музыкальной культуры И.К. Архипова, Т.Н. Хренников, Г.В. Свиридов, В.В. Третьяков, З.Л. Соткилава, О.В. Лепешинская, Б.А. Покровский. Являясь усадьбным владением начала XIX века, дом Казакова вместе с надворными постройками и двором занимает площадь около трех тысяч квадратных метров. В проекте реставрации архитектуры решали сложный комплекс проблем. Было необходимо по возможности воссоздать внутреннюю архитектуру помещений, связанных с жизнью П.И. Чайковского. Также следовало объединить сохранившиеся постройки усадьбы единым архитектурным стилем, соответствующим масштабу и значению имени великого композитора.

Кроме того, местонахождение усадьбы — на площади, выходящей на Садовое кольцо, — требовало лаконизма объемов и выразительного образного решения. Архитекторы создали проект, в котором соединились черты стиля русского классицизма (портик с колоннами) с компонентами современного дизайна, с учетом многопрофильного культурного центра XXI века. Уже сейчас виден огромный объем работ по восстановлению этого памятника, фасад которого ныне украшает Кудринскую площадь. Частично восстановлены помещения в главном флигеле, ведутся работы по воссозданию квартиры Чайковского, скоро будет готов принят посетителям небольшой салон на первом этаже с угла Поварской и Садовой.

Экспозиция будет посвящена творчеству великого композитора и его современников — представителей Московской композиторской школы; литературной, художественной жизни столицы тех лет. Для музея отведен почти весь второй этаж большого флигеля. В квартире из



шести комнат разместится экспозиция «П.И. Чайковский и Москва». В фонде музея имеются предметы быта, подлинная мебель, принадлежавшая П.И. Чайковскому, Н.Г. Рубинштейну, П.И. Юргенсону, другим деятелям культуры того времени. Музыкальные и литературные автографы, фотографии, афиши и программы, прижизненные издания помогут полноценно и подробно осветить творчество композитора московского периода. В гостинице будет развернута экспозиция, посвященная друзьям Чайковского. Здесь можно будет увидеть портреты коллег по Московской консерватории: К.К. Альбрехта, Н.А. Губерта, Н.Д. Кашкина, Г.А. Лароша, Е.А. Лавровской, В.Ф. Фитценгагена, С.И. Танеева, А.Д. Александровича-Кочетова, а также портреты Н.Д. Кондратьева, И.И. Котека, П.И. Юргенсона; будет воссоздан интерьер 1870-х — 1880-х годов. Этому помогут старинный резной шкаф, дубовый столик, настенные часы, рояль фирмы «Беккер», гравюры и литографии мест, где бывал Чайковский (Италия, Франция, Швейцария), фотографии А.Н. Островского, Л.Н. Толстого, Дезире Арто, солистов Большого театра.

В составе культурного комплекса создается Детский творческий центр, главная задача которого — эстетическое и этическое воспитание детей посредством музыки и других видов искусства интерактивными методами музейной педагогики. Здесь планируется создать особое музыкально-просветительское игровое пространство «Чайковский и дети», которое задумано как тематическая познавательно-развлекательная экспозиция, сочетающая в себе элементы выставочного и игрового характера, создающая иллюзию реальной «Детской комнаты». Такая «детская» намного облегчит процесс введения ребенка в музыкальный мир композитора, поможет вовлечь маленького посетителя в увлекательную игру, способствующую развитию его воображения и фантазии.

В центре имени Чайковского предусмотрены выставочный, концертный и лекционный залы, музыкальные гостиные с возможным названием «Салон на Кудринской» для проведения камерных вечеров, научных конференций, концертных циклов, конкурсов и фестивалей. Старинные подземные сооружения, обширные подвалы здания примут в своих стенах аудио- и видео студии, видеотеку, фонотеку, фото- и акустическую лаборатории, реставрационные мастерские. Таким образом в Москве появится современный, многофункциональный центр культурно-художественной жизни столицы, рассчитанный на интересы различных возрастных категорий москвичей и гостей столицы, центром притяжения любителей отечественного музыкального искусства и творчества великого русского композитора — Петра Ильича Чайковского.

