

Большая игра

- Восток - с. 7.

В Москве открылся XII Международный конкурс имени П. И. Чайковского



ИТАР-ТАСС. ВАЛЕНТИН КУЗЬМИН

Солнце русской музыки, возможно, взойдет на Востоке.

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

Если рабочие судорожно начинают «гримировать» фасад Большого зала консерватории, а народную тропу к памятнику великому русскому композитору, на котором развеваются десятки флагов разных стран, символизирует красная ковровая дорожка, это означает, что минуло еще одно четырехлетие и стартовал очередной турнир музыкантов имени Чайковского.

Этот конкурс родился в 1958 году как соревнование пианистов и скрипачей. Четыре года спустя к ним присоединились виолончелисты, а в 1966 году и вокалисты. Хотя ни виолончель, ни скрипка не являлись фаворитами в творчестве Чайковского. И традиционно считается, что баталии пианистов и певцов (кстати, всегда самые многочисленные) предназначены для широкой публики, а тружеников смычка — для специалистов и прочих заинтересованных лиц.

Советскому государству нужно было пафосное, масштабное событие в высоком искусстве, и его организовали постановлением ЦК партии. Отечественные меломаны сразу полюбили этот конкурс — он стал их «форточкой» в мир. Самые преданные поклонники на время конкурса даже берут отпуск, так как прослушивания проходят и утром, и вечером. Для новичков скажем, что с собой следует захватить несколько простых вещей: веер, бутылочку минеральной воды, так как в залах прослушиваний всегда очень душно, сумку для буклета, без которого не обойтись, и какую-нибудь пишущую принадлежность, чтобы делать актуальные пометки. И надо четко отдавать себе отчет в том, что вы вряд ли на все сто процентов будете согласны с вердиктом жюри. Специфика любого конкурса такова, что обычно побеждает не самый талантливый, а самый выносливый, тот, у кого нервы крепче, при наличии, разумеется, достаточной дозы профессиональной выучки. Впрочем, мечтать о приятном исключении из правил никто не запрещает.

География лауреатства конкурса имени П. И. Чайковского с годами отработалась четко. Естественно, в основном на конкурсе всегда побеждали представители СССР (теперь России, что сути не меняет). Доставалось чуть-чуть награды и другим странам соцлагеря, изредка с величественным великодушием поощряли и американцев (политкорректный почин был сделан сразу же на первом конкурсе, где среди пианистов победил Вэн (Харви Лаван) Клайберн).

Вообще отличительная черта конкурса Чайковского — гигантомания. И ныне его организаторы (оргкомитет возглавляет **Тихон Хренников**) очень гордятся внушительными цифрами статистики. Давно известно, что в искусстве тезис о переходе количества в качество не работает, однако было торжественно заявлено, что в адрес конкурса пришло 627 заявок от молодых исполнителей. В реальности цифра, конечно, скромнее, так как во избежание визитов многочисленных «музыкальных туристов» в этом году проводился предварительный заочный отбор участни-

ков по аудио- и видеокассетам. В результате до Москвы добрались 55 пианистов, 47 скрипачей, около 60 виолончелистов и 90 певцов. Помимо большого количества россиян, огромный процент составляют музыканты с Востока — из Китая, Японии и обеих Корей. В этих краях, и правда, ныне бум классики. Но все равно нельзя не заметить конфузности малого числа американцев и европейцев (даже с учетом наших бывших соотечественников) — законодателей мировой музыкальной моды. Тут явно ощущается привкус странных, вызывавших много вопросов результатов прошлых лет. У иностранцев отбили охоту приезжать в Москву. Тем более что жюри, как правило, состоит из исполнителей (без участия дирижеров и импресарио), а следовательно, конкурс Чайковского в отличие от своих мировых собратьев не может повлиять на карьеру победителей.

Их имена по традиции будут определять четыре бригады арбитров. Жюри по специальности «фортепиано» возглавляет **Владимир Крайнев**, у скрипачей — **Владимир Спиваков**, у виолончелистов — **Александр Рудин**, а главный судья певцов — **Евгений Нестеренко**. Так что какой флаг будет доминировать в списках лауреатов, угадать совсем не сложно. К тому же большинство «наших» судей сегодня заняты преподаванием и привозят с собой в Москву своих учеников. Из председателей жюри лишь Владимир Спиваков не занят обучением молодого поколения, а поэтому свободен от протекционизма и ревности. И он единственный, кто открыто признает, что в работе жюри много темного, что недопустимо. От откровенных слов харизматического маэстро прочие члены президиума первой пресс-конференции конкурса нервно ежились, пытаясь сохранить праздничное выражение лица.

В этом году финансовое поощрение победителей стало заметно солиднее. По сравнению с предыдущим конкурсом в два раза увеличен размер I премии. Она теперь составляет \$ 20000, а общий призовой фонд равен 297 тысячам. 21 июня будут названы обладатели этого богатства.

На церемонии открытия в Большом зале консерватории вице-премьер российского правительства Валентина Матвиенко произнесла собственную речь и зачитала протокольное приветствие от президента. А потом все слушали музыку Чайковского в далеко не эталонном исполнении. Российский государственный симфонический оркестр под управлением Марка Горенштейна никак не мог найти согласия ни внутри себя, ни с солистами. В кантате «Москва», читая с листа и фальшивя, солировали певцы Большого театра — меццо-сопрано Марина Шутова и баритон Павел Черных. После чего публике была предъявлена версия популярнейшего конкурсного сочинения. Первый фортепианный концерт исполнил Денис Мацуев — триумфатор прошлого конкурса. Он играл с удовольствием, не потеряв ни одной ноты. Но почему-то взгляд Чайковского с портрета на все происходящее казался усталым и безразличным...