

ВСЕМ СЕСТРАМ ПО ДИПЛОМУ

Вер. клуб. - 2002 - 27 июня - с. 24

Итоги XII Международного конкурса имени Чайковского

Ольга БЕЛАЯ

Ради чего все это происходит, ответить несложно. Каждые четыре года мы ждем появления новой звезды и хотим присутствовать при ее рождении. Хочется, чтобы звезда зажглась именно в России. Но если она появляется из Англии, Америки или Японии, русская публика приветствует ее с такой же радостью. Яркий пример тому — огромная любовь слушателей к прошлогоднему конкурсанту — пианисту Фредерику Кемпфу, и недовольство решением жюри, патристично присудившим первую премию Денису Мацуеву.

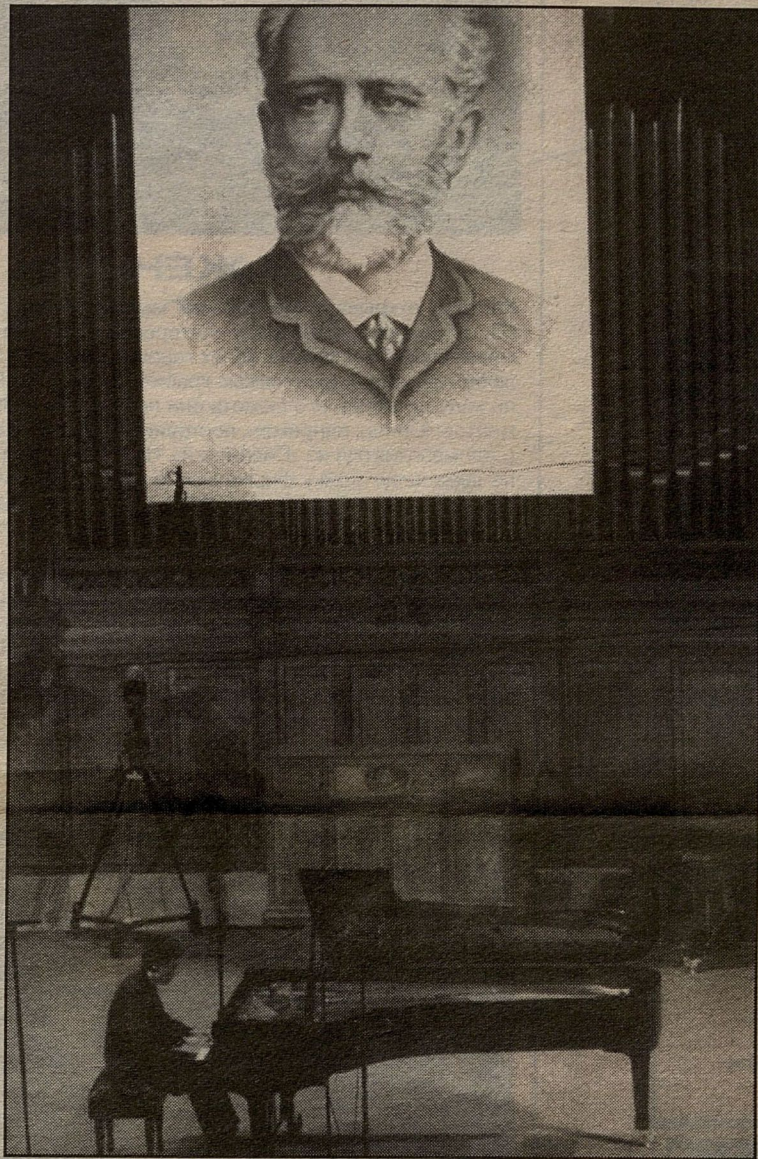
Музыка все же не футбол, и здесь важна не победа «наших», а появление ярких талантов — таких, как Клайберн, Плетнев, Ойстрах, Атлантов, Образцова, Соткилава. Однако на XII Международном конкурсе Чайковского, по моему сугубо личному мнению, ярких звезд не зажглось. Бесконечно правы были Владимир Спиваков и Александр Рудин, принявшие решение не присуждать первую премию скрипачам и виолончелистам. И, честно говоря, было бы правильнее, если бы так же поступили Евгений Нестеренко и, особенно, — Владимир Крайнев. Поскольку достойного первой премии пианиста, по большому счету, так и не оказалось. А певцы так и просились на разделение второй премии. Впрочем, обо всем по порядку.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Жюри нельзя упрекнуть в несправедливости — лауреатами стали лучшие. Другое дело, что сам уровень конкурсантов в этом году был не особенно высок. Удивительно, что многие даже именитые наши певцы выступили не особенно блестяще и не прошли в финал (например, Сергей Шеремет, Ольга Пасечник, Надежда Сердюк, Михаил Гужов). А молодой тенор Михаил Урусов, блистающий в новой постановке «Хованщины» в Большом, не попал даже на второй тур! Выбирать из оставшихся было уже нетрудно. Звездочка из Воронежа, сопрано Ирина Лунгу, полюбившаяся слушателям своим легким и звонким голосом, напоминающим нежный колокольчик, на третьем туре разошлась с оркестром, смешалась и в результате оказалась «в хвосте», получив лишь звание дипломанта.

Абсолютным фаворитом публики все три тура была Бися У, сопрано из Китая, которую ласково стали называть «солнышком» и «соловьем». Удивительно, как это маленькое улыбчивое создание легко и красиво справлялось с труднейшими колоратурными ариями. Казалось, первая премия ей обеспечена. Но нет, золото присудили обладательнице мощного меццо-сопрано, солистке Академии молодых певцов Мариинского театра Айталине Афанасьевой (Адамовой). Сам характер их дарования настолько разный, что их трудно сравнивать. И они вполне могли бы разделить первую, вернее, вторую премию.

С мужскими голосами было все более ясно: солист Большого театра, бас Михаил Казаков действительно выгодно отличался от других претендентов хорошей школой и профессионализмом.



ЛАУРЕАТЫ XII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Женские голоса:

Первая премия — **Айталиа**

Афанасьева (Адамова)

(меццо-сопрано, Россия)

Вторая премия — **Бися У**

(сопрано, Китай)

Третья премия — **Анна Самуил**

(сопрано, Россия)

Мужские голоса:

Первая премия — **Михаил**

Казаков (бас, Россия)

Вторая премия — **Андрей**

Дунаев (тенор, Россия)

Третья премия — **Ким Дон Сеу**

(баритон, Республика Корея)

ФОРТЕПИАНО

Первая премия — **Аяко Уэхара**

(Япония)

Вторая премия — **Алексей**

Набиулин (Россия)

Третья премия — **Цзюй Цзинь**

(Китай)

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Первая премия — не присуждена

Вторая премия — **Йоханнес**

Мозер (Германия)

Третья премия — **Клаудиус Попп**

(Германия),

Александр Чаушян (Армения)

СКРИПКА

Первая премия — не присуждена

Вторая премия — **Тамаки**

Кавакубо (Япония — США)

Си Чэнь (Китай)

Третья премия — **Татьяна**

Самуил (Россия)

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Очень жаль, что наш молодой и красивый Дима Прокофьев, ученик Наталии Гутман, завоевал лишь шестую премию. Что делать — победила немецкая школа, которой были отданы вторая, третья и четвертая премии. Жюри поступило абсолютно справедливо, присудив победителю Йоханнесу Мозеру, ученику Давида Герингаса, вторую премию. Масштаб дарования этого веселого энергичного немца пока еще не позволяет ему стать обладателем золотой медали. Поэтому она в этот раз не досталась никому.

ФОРТЕПИАНО

С одной стороны, мы можем порадоваться за нашего соотечественника, ассистента-стажера Московской консерватории (класс профессора Воскресенского) Алексея Набиулина, заслужившего почетную вторую премию. С другой, посотавать на то, что Алексей Володин, ученик Вирсаладзе, за которого многие горячо болели, не прошел даже третий тур. А главное — на то, что не было ярких звезд уровня Крайнева, Плетнева или Ашкенази. Можно, конечно, поздравить молодую японку Аяко Уэхару с тем, что она стала первой в истории конкурса женщиной, получившей первую премию по специальности фортепиано. Но если несколько отстраниться от уровня нынешнего конкурса и сравнить его с предыдущими, то, по справедливости, золотую медаль лучше было бы вообще не присуждать.

СКРИПКА

Я умышленно оставила на финал обзора именно эту специальность, дабы завершить его на радостной и оптимистической ноте. Именно скрипачи в этот раз особенно порадовали. Среди них было немало по-настоящему сильных, поэтому соревнование получилось особенно горячим и захватывающим. И, надо отметить, расхождения зрительских симпатий с решением жюри практически не было. Самые яркие скрипачи, любимчики публики, благополучно добрались до финала и стали лауреатами. Совместное исполнение победителями на закрытии конкурса Скрипичного концерта Чайковского (Тамаки Кавакубо, Япония, и Си Чэнь, Китай) доказало, что они совершенно справедливо разделили вторую (а не первую) премию. Другое дело, что зрительские симпатии остались на стороне юного китайского героя, пострадавшего от рук футбольных фанатов 9 июня, что не помешало ему победно дойти до финала.

Вообще, любители сериалов с их семейными страстями вполне могли найти на конкурсе достойную им замену. Например, две родные красавицы-сестры, Аня и Таня Самуил, вместе прошли от первого до третьего тура, и обе получили по бронзовой медали: Аня — по вокалу, а Таня — по скрипке. Можно даже подумать, что жюри позаботилось о том, чтобы сестрам не было обидно. А трогательная сестринская любовь Сони к брату-скрипачу Мише Овруцкому настолько чувствовалась в ее аккомпанементе, что у многих на глазах навернулись слезы умиления. ■

ХОРОШИЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ ХОРОШИХ МУЗЫКАНТОВ

По сравнению с предыдущим конкурсом (1998 год), премии победителям и лауреатам были значительно увеличены. В частности, первая премия по всем специальностям возросла вдвое и составила в этом году \$20 тысяч. Обладатели второй премии получили \$15 тысяч, третьей — \$10 тысяч. Четвертая премия составила \$7 тысяч, пятая — \$5 тысяч, шестая — \$4 тысячи.

Участники третьего тура, не ставшие лауреатами, награждались дипломами и денежной премией в размере \$1 тысячи. Всего в конкурсе участвуют 272 молодых музыканта из почти 30 стран: 65 пианистов, 52 скрипача, 63 виолончелиста, 92 вокалиста. ■

Чайковский П. И.
(конкурс)

27.6.02