

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ КОНСТАНТИН ВОРОБЬЕВ:

Зачем Гилельсу деньги?

В РИА "Новости" прошла пресс-конференция, посвященная ходу подготовки к XIII Международному конкурсу имени П.И.Чайковского, который пройдет в Москве с 13 июня по 1 июля. На ней в числе прочего выяснилось, что в процессе подготовки возникло новое действующее лицо, именуемое генеральным подрядчиком. Это — Госконцерт, возглавляемый ныне Константином ВОРОБЬЕВЫМ. Широкой публике это имя скажет немного, однако деятелям культуры оно хорошо известно. Воробьев получил в свое время и музыкальное, и филологическое образование, знает семь иностранных языков, играет на нескольких музыкальных инструментах. В советскую эпоху заведовал сектором по работе с творческой молодежью в ЦК ВЛКСМ, потом был начальником отдела культуры в Администрации Президента Российской Федерации — и при Борисе Ельцине, и при Владимире Путине. Занимал пост первого вице-президента Российского фонда культуры, вместе с Никитой Михалковым занимаясь пропагандой отечественной культуры в Европе и в Америке, вопросами возвращения в Россию ее культурного наследия.

— Константин Павлович, что значит — генеральный подрядчик конкурса? Раньше, кажется, такие термины в искусстве не употреблялись. Что за этим стоит?

— Когда было принято решение о проведении XIII Международного конкурса имени Чайковского, Роскультура объявила конкурс, в котором, насколько мне известно, приняли участие четыре крупные компании, занимающиеся организацией такого рода мероприятий. Госконцерт его выиграл и заключил с Роскультурой государственный контракт. По условиям этого контракта нашей задачей является организовать и провести Конкурс имени Чайковского. Для того чтобы



К. Воробьев

он прошел на уровне, соответствующем масштабу этого крупнейшего и важнейшего международного культурного события, Госконцерт пригласил для участия в подготовке и проведении конкурса крупные российские компании, которые и стали вместе с ним теми структурами, на которых лежит ответственность за проведение этого музыкального состязания. Помимо этого, разумеется, у нас официальные отношения с Министерством культуры и с рядом других федеральных министерств и ведомств. Поскольку конкурс проходит в Москве, естественно, мы работаем в тесном контакте с Правительством Москвы. Сейчас готовим постановление Правительства Москвы, где будут предусмотрены практически все нюансы, все составные части конкурса и

будет определена роль московских структур в его подготовке и проведении, чтобы избежать большого количества проблем. И сейчас также готовится постановление Правительства Российской Федерации, где будет сформулировано отношение Государства Российского к этому важнейшему событию, даны указания и созданы условия, обеспечивающие максимальную поддержку на всех государственных уровнях, что очень важно.

— А как роль Госконцерта соотносится с ролью оргкомитета?

— Наша роль — координация деятельности всех. В том числе оргкомитета. Потому что все документы, которые обсуждаются на оргкомитете, все решения, которые там принимаются, готовятся Госконцертом.

— С какими организационными проблемами приходится сталкиваться сегодня при подготовке конкурса?

— Проблем организационного характера у нас нет, вернее, мы их решаем, а если не будет проблем, то не будет и конкурса. А если люди, которые готовят крупное международное мероприятие, говорят, что у них нет проблем, то они, скорее всего, лицемерят. Организационные сложности связаны с тем, что прослушивание и отбор участников конкурса по специальности фортепиано нам пришлось перенести на конец февраля вследствие того, что членам отборочной комиссии — а это все выдающиеся действующие российские музыканты и педагоги — просто физически очень трудно из-за их гастрольных графиков собраться одновременно всем в одном месте для того, чтобы произвести объективный отбор участников. Всего на конкурс подано около пяти-сот заявок из тридцати пяти стран, что гораздо больше, чем на предыдущем конкурсе. Сейчас идет обработка этих заявок. Ирина Богачева при-

ступает к прослушиванию ста десяти претендентов среди вокалистов, скрипачи и виолончелисты уже завершили отбор. Очень много заявок от тех молодых музыкантов, которые уже являются лауреатами самых престижных, самых значимых мировых музыкальных конкурсов. Это дает все основания надеяться, что конкурс, скорее всего, пройдет на достаточно высоком творческом уровне.

Конкурс — это не только всякие интриги, жаркие баталии во время прослушиваний, конкурсных отборов, туров и т.д. Мы хотим, чтобы нынешний Конкурс Чайковского вошел в историю как культурное событие и для Москвы, и для России, и для всего мира. Готовится достаточно большое количество мероприятий, надеюсь, нам хватит денег на реализацию всех затей и задумок. Во время конкурса мы планируем сделать так, чтобы московские парки и другие места, где москвичи и гости столицы привыкли отдыхать — Сокольники, Измайлово, Кусково, Архангельское, Поклонная гора, Бульварное кольцо — превратились в поддерживающий конкурс музыкальный праздник, где каждый день будет звучать музыка. В общем, вся Москва должна превратиться в июне в такой мировой музыкальный зал. Мы будем привлекать для этого не только музыкантов-профессионалов, но и студентов консерваторий, музыкальных училищ и школ. Не только в Москве и Московской области, но и во всех крупных городах России. Мы планируем — и МИД пошел нам навстречу, — что подобные мероприятия пройдут и во всех наших посольствах за рубежом, в домах российской науки и культуры, которых у нас около шестидесяти по всему миру.

(Окончание на 4-й стр.)

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО