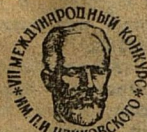


16 АПР 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

ПОЗЫВНЫЕ МОСКВЫ

VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского

Приведенные строки, принадлежащие великому композитору современности Дмитрию Шостаковичу. Он находился у истоков зарождения этого творческого соревнования молодых музыкантов мира, возглавлял и направлял своим огромным авторитетом деятельность организационного комитета первого и четырех последующих конкурсов. И вот теперь, менее чем через два месяца, 10 июня в Кремлевском Дворце съездов предстоит в седьмой раз торжественное открытие конкурса.

Небезынтересно вспомнить, с чего он начинался. Первое соревнование 1958 года: 61 участник из 21 страны по двум специальностям — фортепиано и скрипки. Со второго конкурса начали выступления и виолончелисты, а с третьего — также и певцы. Возрастали масштабы, расширялись рамки конкурса, число участников и стран, национальных музыкально-исполнительских школ, направлений, которые они представляли. VI конкурс 1978 года собрал в Москве 219 молодых исполнителей из 35 стран.

Нынешнее соревнование обещает еще более широкое представительство. Участвовать в нем изъявили желание 346 молодых музыкантов и певцов из

«Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского был организован в 1958 году. Учредив его, придав ему размах и художественное величие, советское правительство осуществило акт большого культурного значения. Главная цель конкурса — выявить талантливых исполнителей, поощрить музыкальную молодежь мира к творчеству во имя прогресса искусства. Конкурс должен был популяризировать великое классическое музыкальное наследие и творчество современных композиторов, способствовать укреплению дружбы и культурных связей между народами. Нам радостно сознавать, что все наши надежды, связанные с конкурсом, полностью оправдались. За короткий срок московский конкурс обрел широчайшую популярность, поистине мировую славу. Его художественные традиции высоки и прекрасны. Его масштабы почти не имеют себе равных».

41 страны Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Африки и Австралии. Мы будем приветствовать посланцев Филиппин, Ямайки, Норвегии, Мальты, Люксембурга, которые приедут впервые, и не менее рады встретиться вновь с молодыми музыкантами и певцами тех стран, чье участие в московском конкурсе стало доброй традицией и чьи представители уже неоднократно были удостоены в Москве звания лауреатов. Наиболее многочисленны группы мы ожидаем из НРБ, Франции, ЧССР, ВНР, ПНР, Японии, Англии, ГДР, СРР, СФРЮ, США, ФРГ. Но дело, разумеется, не только в количестве.

Выступать на соревновании в Москве и ответственно, и трудно. Однако все большее число молодых музыкантов обращают к нему свои взоры и свои на-

дежды. Значит, велика притягательная сила московского конкурса.

Есть все основания предполагать, что и на этот раз уровень конкурса будет очень высок: среди его будущих участников — ученики крупнейших педагогов, выпускники лучших консерваторий, солисты прославленных театров мира, увенчанные высоким званием лауреатов в других странах, которые мечтают испытать свои силы и получить признание именно в Москве, где превыше всего ценится безаветное служение прекрасному искусству музыки, глубина ее постижения, одухотворенность, артистизм, безукоризненная законченность исполнительского стиля. Что ж, тем увлекательнее будет творческое состязание: на нем в равных условиях и с равными возможностями

быть отмеченными признанием выступит молодежь из тех стран, где существуют вековые традиции певческого и музыкального исполнительства, и из тех, где эти традиции только недавно утвердились, но уже обрели свое, не сходное с другими выражение.

От Советского Союза готовятся к участию 22 музыканта из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Тбилиси, Баку, Вильнюса, Кишинева, Таллина, Самарканда. Таким образом, советская делегация, представляющая общие принципы, черты, особенности, свойственные нашей отечественной школе, раскроет и ее многочисленные ответвления в различных музыкальных центрах страны, покажет то новое, что принес с собой стремительный взлет музыкально-исполнительской культуры в братских республиках.

Московский конкурс осеняет гений Чайковского, имя которого ему присвоено. Великие творения композитора, занимающие важнейшее место в программах выступлений пианистов, скрипачей, певцов, виолончелистов, горячо любимы и популярны во всем мире, они входят в постоянный репертуар крупнейших исполнителей

(Окончание на 2-й стр.).

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Тем труднее молодому музыканту или певцу найти свою, особую, оправданно новую трактовку произведений Чайковского, но и тем больший успех ожидает исполнителя, если он сумеет подчинить арсенал технических, виртуозных средств, которыми располагает, постижению высокой духовности, неизбывной красоты, страсти выражения музыки великого композитора.

Наряду с творчеством Чайковского в конкурсных программах — другие капитальные произведения русской и мировой классики, советская музыка, музыка зарубежных композиторов XX века. Участник также должен исполнить и современное сочинение по своему выбору, желательна композиторской страны, которую он представляет.

По мнению крупнейших му-

зыкальных деятелей многих стран, Международный конкурс имени Чайковского стал подлинной академией, ее прошли десятки и сотни прекрасных молодых артистов, получивших именно здесь, в атмосфере благожелательности, чуткого внимания и понимания московской публики, принципиальной и мудрой требовательности авторитетнейшего жюри, признание своего таланта и рекомендацию в большой мир искусства.

Авторитетность решений жюри московского соревнования постоянно подтверждается блестящей артистической судьбой музыкантов и певцов, ставших его победителями, начиная с первого. И это не случайно, потому что жюри всегда собирало крупнейших, самых признанных лидеров исполнительской культуры современности. С глубоким уважением мы должны вспомнить тех, кого

уже нет среди нас — Д. Шостаковича, Г. Нейгауза, Д. Ойстраха, С. Лемешева, Л. Оборина, Я. Флиера, М. Максакову, С. Кнушевицкого, Я. Зака, Ю. Янкелевича (Советский Союз), М. Марешаля (Франция), Г. Кассадо (Испания), Г. Пятигорского и Е. Цимбалиста (США), Ж. Сигети (Швейцария), М. Каллас (Италия)...

Их эстафету, как и огромный опыт выдающегося музыканта современности Э. Гилельса, бывшего бессменным председателем жюри пианистов первых четырех конкурсов, сейчас подхватили другие крупные советские и зарубежные мастера. В этом году работу жюри возглавят известнейшие деятели советской музыкальной культуры — О. Тактакишвили — жюри пианистов, А. Коган — скрипачей, Д. Шафран — виолончелистов, И. Архипова — певцов.

Одной из замечательных тра-

диций конкурса, сложившихся за 24 года его существования, стала преемственность поколений его участников. Многие из нынешних конкурсантов являются учениками лауреатов прошедших конкурсов, а некоторых из лауреатов прошлых лет — и это уже не впервые! — мы увидим за столами членов международного жюри. Среди них В. Третьяков, Б. Гутников, Н. Гутман, Н. Шаховская, Е. Нестеренко, М. Биешу, Л. Власенко, М. Хомицер, В. Климов, имена которых широко известны у нас и во многих зарубежных странах.

И еще одна традиция — глубокое воплощение идей дружбы, взаимопонимания, взаимопомощи, подлинно интернациональные принципы международного сотрудничества. Это получило, не могло не получить горячий отклик среди многих и многих деятелей искусства современного мира.

Мы помним крылатые строки великого Пушкина — «Служенье муз не терпит суеты, прекрасное должно быть величаво». Еще более непримиримо прекрасное к темным силам вражды, зла, разрушения. Миллионам людей известно, какие огромные усилия предпринимает наша страна для того, чтобы избавить человечество от войны, грозящей всеобщим уничтожением, чтобы обеспечить мир на планете. Дело мира стало важнейшей общечеловеческой потребностью. Оно органично вошло в сознание каждого советского человека, свойственно всему образу нашей жизни. Сама Москва, готовящаяся принять представителей всех пяти континентов земного шара, дышит миром, радушием, дружкой, живет уверенным ритмом созидания.

Сейчас настала наиболее важная пора подготовки к предстоящему празднику му-

зыка. Министерство культуры СССР, образованный им организационный комитет делают все необходимое, чтобы создать наиболее благоприятные условия для репетиционной подготовки и выступления участников, успешной работы жюри, для почетных гостей, которых мы пригласили из многих стран. К проведению конкурса привлечено внимание Московской консерватории имени П. И. Чайковского, столичной филармонии и других концертных организаций страны, а также театров и музеев, издательств и периодической печати, телевидения и радио.

Конкурсные прослушивания будут проходить на лучших концертных площадках столицы — Большом зале Московской консерватории и Концертном зале имени П. И. Чайковского. На третьем туре сопровождать выступления конкурсантов будут наши лучшие кол-

лективы — Государственный симфонический оркестр Союза ССР, Симфонический оркестр Московской филармонии, Симфонический оркестр Министерства культуры СССР, Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и радиовещания во главе с известными дирижерами. Мы предложим участникам и гостям интересную культурную программу.

Есть основания выразить уверенность, что и VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского, продолжая традицию прошлых московских встреч, станет незабываемым праздником, примером плодотворного международного сотрудничества культур, которое сближает людей, помогает им жить в мире, ценить творчество других и щедро делиться результатами собственного творчества.

В. КУХАРСКИЙ,
заместитель министра культуры СССР,
заместитель председателя организационного комитета VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.