

1 июня 1982г.

ПРАВДА

ЭКРАН СРАЖАЕТСЯ — ЭСТЕРСТВА — ПРАЗДНУЕТ

Ждем открытий

К О Н К У Р С Ы

10 июня в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, торжественно откроется VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского,

и с этого момента в течение месяца внимание любителей музыки во всем мире будет приковано к нашей столице.

На следующий день первыми начнут соревнование, пианисты, потом к ним присоединятся скрипачи, виолончелисты, вокалисты — и все пойдет уже «в четыре голоса». Конкурс наберет темп без раскачки. Иначе нельзя: время уплотнилось. Число участников, растущее год от года, на этот раз превысило 300. Такое количество заявок поступило в организационный комитет, возглавленный Тихоном Хренниковым, из 44 стран от молодых исполнителей, привлеченных возможностью испытать себя музыкой Чайковского, произведениями мировой классики.

Имя великого композитора, присвоенное конкурсу, не только повлияло на программу соревнования, в каждом туре ко-

торого будут звучать его произведения, но и определило критерии смотра, опирающиеся во многом на эстетические воззрения композитора, не утратившие и сегодня своего значения. Так, высшую цель исполнителя композитор видел в правильной интерпретации общей идеи исполняемого сочинения, в правдивости и искренности выражения.

Перед претендентами поставлены трудные задачи: программы, по сложившейся традиции, всегда сложны, разнообразны, составлены так, чтобы каждому участнику устроить всестороннюю проверку. Здесь случайностей быть не может. Сквозь «сито» двух отборочных туров к финальному должны пройти лучшие.

Но и жюри не легче: прослушать всех, беспристрастно взвесить «за» и «против» и на основании сложившегося мнения вынести такое решение, которое по возможности было бы убедительным для всех.

Дружественная обстановка, справедливость и беспристрастность суждений делают московский конкурс бесприоритетным. Здесь называют победителей, но нет побежденных. Выигрывают все, даже те, чье выступление ограничивается рамками первого тура. Потому что каждая подобная встреча музыкантов учит. И если о многих конкурсах мы справедливо говорим «хорошая школа», то московский — настоящая музыкальная академия: по масштабу, составу пре-

тендентов, квалификации и доброжелательности аудитории, авторитету «экзаменаторов». Последних возглавляют председатели жюри по каждой из четырех конкурсных специальностей — деятели искусства с мировыми именами: народные артисты СССР Ирина Архипова, Леонид Коган, Отар Тактакишвили, Даниил Шафран.

24 года назад был учрежден Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Его основателями руководило стремление помочь молодым музыкантам. Они предполагали, что программы и критерии конкурса смогут стать хорошими ориентирами для каждого участника, будут способствовать продвижению самых одаренных из них на концертные эстрады мира. И сейчас, спустя десятилетия, можно сказать, что возлагавшиеся надежды оправдались.

9 июля VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского будет чествовать новых лауреатов.

Д. МИХАЙЛОВ.