

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

10 июня открывается VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского

МУЗЫКА СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ



Можно с полной уверенностью сказать, что внимание музыкантов - профессионалов и любителей музыки во всем мире приковано сейчас к Москве, которая вот уже в седьмой раз гостеприимно встречает музыкальную молодежь со всех концов нашей планеты — участников Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Торитет нашей музыкальной культуры во всем мире, как тянется молодежь к событиям художественной жизни, происходящим у нас. Потому такая растущая тяга к соревнованию, которое в очередной, седьмой, раз откроет через два дня свои новые страницы.

Тихон ХРЕННИКОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, председатель оргкомитета конкурса

большую концертную эстраду, откроет двери залов всего мира. Конкурсанты знают и то, что в Москве их искусство будет оценивать высококвалифицированное и беспристрастное жюри, в состав которого входят выдающиеся музыканты мира.

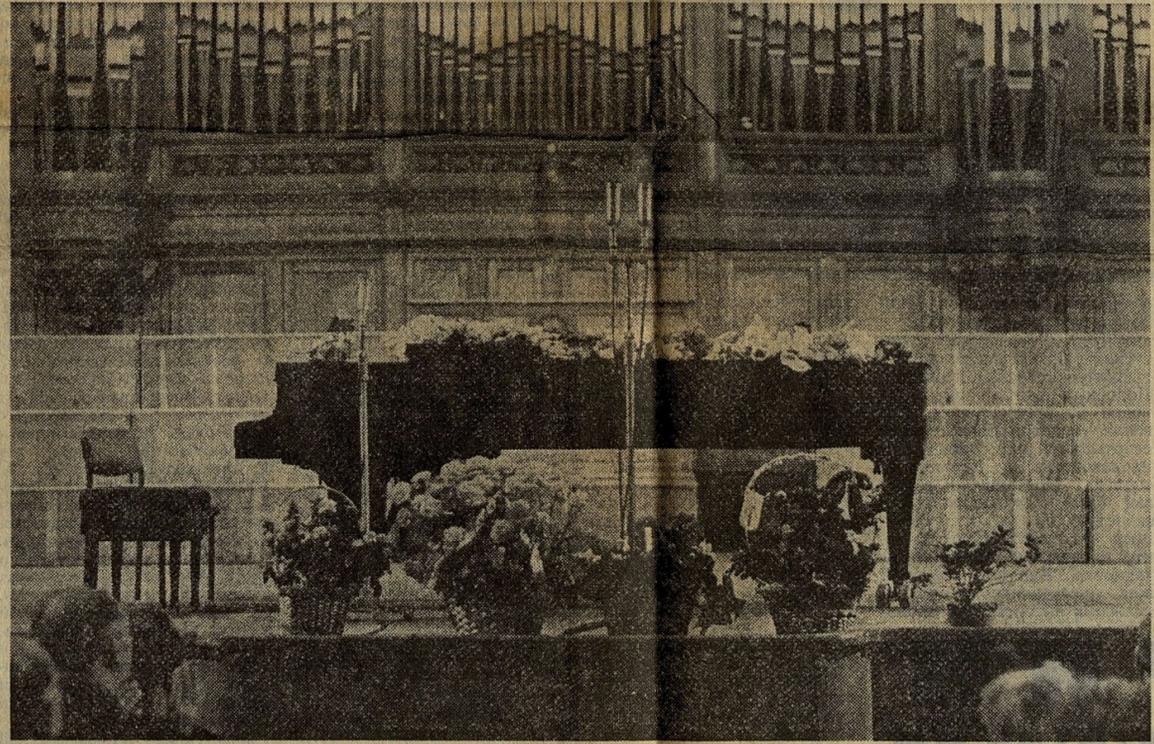
Однако и те, кто не снижал лапоров на прошедших соревнованиях, всегда с благодарностью вспоминают дни, проведенные в Москве: для них Конкурс имени Чайковского стал отличной школой, помог расширить творческие горизонты.

Стрезева — Кишиневского и Диларам Янубова — Самаркандского музыкальных театров. Сам этот перечень даст представление о развитии исполнительских национальных школ в республиках страны, об уровне подготовки новой смены музыкантов.

Такой интерес трудно переоценить: крепнут наши дружественные связи, растут творческие контакты, глубже становится взаимопонимание между музыкантами мира, расширяются процессы взаимовлияния и взаимобогащения культур, все тверже позиции в борьбе за искусство благородных идей, больших мыслей и чувств.

Самый трудный экзамен

Казалось бы, прошло совсем короткое время с тех пор, как, выткнув по жеребьевке свой конкурсный номер, я вышел на концертную эстраду, чтобы держать, думаю, самый трудный из всех экзаменов, которые доводилось держать до того дня и те, что еще смогут встретиться на моем артистическом пути.



Так чествует талантливых исполнителей гостеприимный Большой зал Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, где будут соперничать во славу музыкального искусства молодые посланцы жгучих стран мира. Фото А. Рубашкина.

НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ

Леонид КОГАН, народный артист СССР, председатель жюри конкурса скрипачей. Значение Международного конкурса имени П. И. Чайковского, его место в музыкальной жизни очень велики. Это не только увлекательная борьба за высшие награды, но и процесс «рождения звезд», хотя за почти четвертьвековую историю их появилось немало на его горизонте.

Мне хочется пожелать всем участникам VII Международного конкурса скрипачей имени П. И. Чайковского успешно выступить в этом ответственном соревновании, пожелать им играть свободно, интересно, с полной отдачей. Они могут быть уверены, что их искусство получит достойную оценку вне зависимости от того, какую страну, какую скрипичную школу они представляют. Все решат талант, мастерство, выдержка.

Отар ТАКТАКИШВИЛИ, народный артист СССР, председатель жюри конкурса пианистов. Почти четверть века существует наш замечательный форум исполнителей. За годы своего существования Конкурс имени Чайковского оказал духовную поддержку и стал добрым наставником для многих музыкантов. Его любят во всем мире за необычайно дружественную атмосферу, царящую на нем, за четкость организации, участие лучших дирижеров и оркестров, за горячее внимание к нему широчайшей слушательской аудитории.

Ирина АРХИПОВА, народная артистка СССР, председатель жюри конкурса вокалистов. Начиная с третьего конкурса, я принимала участие в работе жюри и могу с уверенностью сказать, что Конкурс имени П. И. Чайковского стал одним из серьезнейших и значительных форумов музыкантов-певцов.

При прочтении артистом произведения раскрывается индивидуальность и художника, и певца. Образность, эмоциональное богатство исполнения важны не меньше, чем его техническая безупречность. Как всегда, основное место в программах занимают произведения Петра Ильича Чайковского. Среди его оперных и камерных вокальных сочинений участники конкурса имеют возможность выбрать арии и романсы, наиболее близкие индивидуальности каждого. Значительное место в программах всех трех туров отведено и творчеству зарубежных композиторов разных эпох.

традиции, события, факты

Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки по установившейся традиции подготовил к предстоящему конкурсу две фотовыставки. Они размещены в залах, где будут проходить соревнования, — в Концертном зале имени Чайковского и в Большом зале Московской консерватории.