

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 8 июня
1982 г.

г. Москва

1794
Репортаж

ПОСЛАНЦЫ МУЗ СО ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ

Пока еще не подняты флаги VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского, еще не распахнули двери лучшие московские концертные залы. А столица уже встречает первых посланцев музыкальной надежды мира. Встречают тех, кому предстоит нести высокие идеалы классических заветов мастеров прошлого в будущее.

Цифры — 318 участников из 44 стран говорят о растущей популярности московского соревнования. Здесь происходит замечательное творческое обогащение молодых музыкантов, их художественное прозрение. Демонстрируя свои достижения, они видят школы и мастерство музыкантов других стран, своего музыкального поколения — ведь им всем от 16 до 30, лишь вокалистам возрастная ценз повышена до 32 лет. Они молоды, сильны, готовы вступить в борьбу, доказывая свое право на участие в таком представительном музыкальном форуме.

Одним из первых прилетел в Москву из Австралии 23-летний пианист Виктор Санджорджо. Он впервые в Советском Союзе, давно мечтал побывать в Москве. К конкурсу готовился тщательно, и вот его мечта осуществилась: он ходит по Красной площади, видит Кремль, занимается в просторном классе Московской консерватории, готовясь к первому туру.

— Я люблю русскую музыку за ее мелодичность, разнообразие чувств. Буду играть Скрябина, Рахманинова и пленительный «Подснежник» Чайковского. Мне здесь все нравится, особенно Москва...

Его настроения разделяет и молодой музыкант с острова Мальты.

— Мальтийцы, — говорит Шкембри Брайан, — впервые участвуют в конкурсе имени Чайковского. Мне двадцать лет, и я уже больше 10 лет занимаюсь музыкой. Окончил школу в Лондоне, но продолжать свое образование приехал в Советский Союз. Сейчас занимаюсь в Киевской консерватории у профессора Александра Михайловича

Снегирева. Увлекаюсь не только фортепьянной игрой, но и симфоническим дирижированием. Нашему 320-тысячному народу Мальты нужны хорошо подготовленные национальные кадры. Я не знаю, как сложится моя конкурсная судьба, но я рад, что участвую в этом соревновании.

Напутствовать своего ученика приехал из Киева и профессор А. Снегирев.

Пианисты вступают в борьбу утром 11 июня, а скрипачи — на следующий день. 60 молодых музыкантов из 22 стран примут участие в состязании скрипачей. Многие из них уже дипломированы на других музыкальных конкурсах, а, например, Чулуун Чинбат из Монголии, Ева Тот из Венгрии, Нина Куюмджиян и Эльмира Дарварова из Болгарии уже участвовали в предыдущем конкурсе имени П. И. Чайковского.

— Мне тоже выпала честь представлять свою страну на нынешнем конкурсе, — говорит скрипач из Чехословакии Богумил Котмел. — И хотя я учился в Музыкальной академии в Брно, все же решил совершенствовать свою игру под руководством советского педагога. Сейчас учусь в классе профессора В. Пикайзена в Московской консерватории, постигаю особенности советской школы скрипичной игры.

Богумил Котмел бережно держит в руках свою скрипку.

— Она особенная? — интересуемся мы.

— В какой-то степени. Ее сделал известный чешский мастер Гомулка в 1829 году, у нее красивый, сильный звук...

Два дня остается до открытия Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Эти дни заполнены дружной работой всех конкурсных служб, включая бригады настройщиков и музыкальных мастеров, готовящих инструменты для тренировок и прослушиваний, диспетчеров и переводчиков, консультантов и пресс-бюро — всех, кто обеспечивает стройное шествие конкурсных дней от их начала до торжественного финала.

Г. СОВОЛЕВА.