

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

10 ИЮН 1982

г. Москва

Первые аккорды

Сегодня — первый день VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Состоится торжественная церемония возложения цветов к памятнику великому Чайковскому. А в 13 часов в Малом зале Консерватории наступят волнующие минуты для пианистов — жеребьевка! Кто же войдет в состав той «семерки» исполнителей, которая будет в центре внимания 11 июня?

Вечером в Кремлевском Дворце съездов состоится торжественное открытие конкурса.

Перед началом конкурса пианистов мы встретились с некоторыми из его участников. Наш первый собеседник — ассистент кафедры специального фортепиано Московской консерватории композитор и пианист Михаил Ермолаев.

— Как вы относитесь к программе первого тура?

— Очень трудно настроить себя и сыграть эту сложную и интересную программу. Думаю, труднее, чем любой сольный концерт.

— Что побудило вас, профессионального композитора, не ведущего широкой концертной деятельности, принять участие в столь трудном исполнительском соревновании?

— Прежде всего желание обратиться в своих возможностях. И, конечно, желание внести посильную лепту в этот грандиозный музыкальный праздник.

Мы беседуем с Александрой Романич, представительницей Социалистической Федеративной Республики Югославия. Свое профессиональное образование она получила в Московской консерватории, в классе профессора Веры Васильевны Горностаевой.

— Скажите, Александра, слышали ли вы игру советских пианистов — ваших будущих соперников?

— Разумеется. Но я спокойна. Я почти восемь лет училась в Москве. Мне кажется, я много успела сделать. И питаю самые серьезные надежды. Впервые в жизни мне придется играть на прославленной сцене Большого зала Консерватории, где выступали многие великие артисты. Это большая ответственность. И я готовлю себя к этому событию со всей серьезностью. Только бы довелось выступить поближе к вечеру! Но это уже судьба, как повезет.

Говорит член жюри конкурса пианистов, профессор Московской консерватории Лев Власенко:

— Конкурс Чайковского мне очень дорог и близок. Я с волнением начинаю заново свою жизнь в этом конкурсе. 24 года назад я был среди первых его участников-лауреатов. Что мне хочется пожелать участни-

кам предстоящего соревнования? Быть артистами! Испытать творческую радость! Не каждый год и не каждый конкурс может дать богатый «урожай». Но я надеюсь, что Седьмой конкурс имени Чайковского покажет дальнейшее движение мирового пианизма и его новые грани, а в творчестве самых ярких личностей молодых исполнителей по-новому отразится наша современность.

Т. ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.

НА СНИМКЕ (слева направо): участники VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского Михаил Ермолаев (СССР), Накамура Осаму (Япония), Барри Даглас (Ирландия), Ли Пом Диа (Корейская Народно-Демократическая Республика) и Эмил Наумоз (Болгария).

Фото В. Ролова.

