



БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Этого дня с нетерпением ждали и поклонники музыки, и, конечно, непосредственные участники большого музыкального праздника, каждые четыре года собирающиеся в Москве на конкурсе имени П. И. Чайковского. Нынешний, седьмой Международный конкурс обещает быть самым представительным и самым длительным. Участвовать в этом сложнейшем музыкальном соревновании изъявили желание 346 посланцев из 44 стран. Ровно месяц в Большом зале консерватории и Зале имени Чайковского с раннего утра до позднего вечера будет звучать музыка композиторов-классиков и современных авторов.

У нашего конкурса сложились свои традиции. 25 лет назад, когда состоялся самый первый, открывший Вану Клиберна и Валерия Климова, в нем выступали лишь пианисты и скрипачи. На следующем конкурсе к ним присоединились виолончелисты, а уже, начиная с третьего, зазвучали голоса молодых вокалистов. Кон-

курс в Москве открыл дорогу в большой мир искусства десяткам талантливых юношей и девушек многих стран. Любопытная деталь: многие лауреаты прошлых конкурсов на нынешнем уже в составе жюри будут оценивать выступления своих младших коллег. Среди них Наталья Шаховская, Михаил Хомицер, Лев Власенко, Евгений Нестеренко, Мария Биешу, Валерий Климов, Виктор Третьяков, Маюми Фудзикава...

Самые представительные группы, как, впрочем, и на предыдущие конкурсы, приехали США, Франция, Япония, Болгария, Румыния, Чехословакия, Польша. Есть среди стран и дебютанты. Впервые приехали на московский конкурс посланцы Ирака, Люксембурга, Норвегии, Филиппин, Мальты. Как всегда, большой отряд исполнителей — 23 человека — выставил Советский Союз. Эстония прислала оларенного пианиста Калле Рандалу. Ему 25 лет. Десять лет он учился у известного эстонского профессора Бруно Лукка, теперь

совершенствуется в Московской консерватории у Льва Власенко. В прошлом году Калле Рандалу ездил в Цвикау на Международный конкурс имени Шумана и вернулся лауреатом, а еще ранее он занял первое место на межреспубликанском конкурсе.

— Конечно, каждый конкурс по-своему труден, но конкурс Чайковского по своим масштабам превосходит, мне думается, все, — говорит Калле Рандалу. — В нем все грандиозно: и его программа, и его сложность, и его массовость. Естественно, я волнуясь, но все сделаю, чтобы выступить хорошо.

Ленинградскую скрипичную школу на конкурсе доверено представлять двадцатилетнему Сергею Стадлеру, ученику Бориса Гутникова. Сергей еще студент, но уже дважды участвовал в международных конкурсах. Из Парижа в 1979 году и из Хельсинки годом позже он привез вторые премии.

Список наших певцов-конкурсантов открывает Паата

Бурчуладзе, воспитанник Тбилисской консерватории, три года стажировавшийся в миланском театре «Ла Скала». Теперь Паата Бурчуладзе — солист Тбилисской оперы, исполнитель многих ба-совых партий в классических и современных операх. Киев прислал на конкурс Лидию Забиясту, обладательницу редкого лирико-драматического сопрано, ставшую лауреатом одного из последних конкурсов имени Глинки. Она прошла отличную вокальную школу сначала в Киевской консерватории, а затем у итальянских педагогов.

Впрочем, обо всех участниках конкурса даже нашей страны рассказать невозможно. Праздник музыки только начинается, и нам еще не раз представится такая возможность. А сегодня торжественное открытие седьмого Международного конкурса имени П. И. Чайковского, жюри которого, как и на прошлом, возглавляют Отар Тактакишвили (пианисты), Леонид Коган (скрипачи), Даниил Шафран (виолончель) и Ирина Архипова (пение). В Москву продолжают съезжаться конкурсантами, почетные гости. Целый месяц Москва будет жить музыкой, озаренной вдохновением Чайковского.

П. ЛУГОВСКОЙ.