

НОВОСТИ

НОВОСТИ

НОВО

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Вчера в Кремлевском Дворце съездов торжественно открылся VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. К участникам и гостям обратился кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Дежичев. Я имею высокую честь

и поручение, сказал он, от имени Советского правительства и лично Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева приветствовать и поздравить выдающихся деятелей музыкальной культуры и ис-

полнителей, приехавших в Москву со всех континентов земного шара. Взгляды в будущее мирового исполнительского искусства называют это музыкальное соревнование. И прежде всего потому, что здесь показывают свое мастерство молодые музыканты.

Правда, многие из них уже обрели опыт конкурсной борьбы, став лауреатами других международных и национальных смотров. Но программа московского форума настолько сложна и стилистически многообразна, что те, кто с честью выдержит музыкальный марафон, действительно могут в будущем надеяться на многое.

По образному выражению Михаила Плетнева, ставшего победителем в 1978 году, здесь есть все возможности в полной мере проявить творческую личность. Победа открывает широкий простор, который видится кораблю, вышедшему из узкой гавани в безбрежный океан, отнюдь не спокойный.

Первыми сегодня начинают пианисты. Советский Союз представляют шесть музыкантов — воспитанники Московской консерватории Дмитрий Гайдук,

Андрей Диев, Михаил Ермолаев, Нино Кереселидзе, Владимир Овчинников, а также Калле Рандалу, окончивший Таллинскую консерваторию. Большую делегацию прислала Болгария — 6 пианистов, из Японии приехали 11. Самая крупная делегация из США — 17 человек. Очевидно, лавры, добытые на первом конкурсе В. Клиберном, до сих пор будоражат воображение и рождают надежды у многих его соотечественников. Однако, как известно, музыканты соревнуются не числом, а умением. Да и золотая медаль всего одна.

Вчера пианисты собрались в Малом зале Московской консерватории. На сцене — стол с разложенными на нем билетами: почти как на школьном экзамене. Только в них не вопросы — программа конкурса известна заранее, — а порядковые номера, под которыми каждый будет

выступать на протяжении всех трех туров.

По одному участники вызывались на эстраду. В зале напряженная тишина. Публика, да и сами конкурсанты ждут, кому достанется почетное и трудное право первым предстать перед жюри. Уже почти не осталось конвертов с билетами, а «первого» все нет. Наконец он объявлен. Раздаются аплодисменты, все облегченно вздохнули. Честь открытия жребий предоставил Лидии Ориас из США. Она уже участвовала в нескольких национальных конкурсах и в одном международном, совмещает педагогическую работу с концертной деятельностью.

Среди тех, кто в этот день являлся жребий, есть и знакомые лица. Они встречались нам в Москве на прошлом конкурсе. Хорошо, что неудача не охладила их пыл. Настойчивость —

человеческое качество, достойное уважения. Будем надеяться, время не прошло для них даром.

Специально для конкурса пианистов организационный комитет приобрел два рояля фирмы «Стейнвей». Эти концертные инструменты, изящные, несмотря на свои габариты, были со всеми предосторожностями доставлены в Большой зал Московской консерватории. И опытные талежники бережно, даже торжественно подняли их на эстраду, как колокола на колокольню.

Конечно же, цель международного турнира не только в том, чтобы назвать лучших исполнителей. Он ставит задачу популяризации классического музыкального наследия и творчества современных композиторов. Кроме того, «каждый такой праздник вновь и вновь крепит дружбу между молодыми музы-

кантами всего мира, — говорит ся в приветствии участникам конкурса председателя организационного комитета Тихона Хренникова. — Этому в огромной мере способствует сама неповторимая атмосфера дружбы, где царит дух взаимопонимания и люди разных стран говорят на общем для них языке высокого искусства — языке музыки».

За день до открытия Международного конкурса имени П. И. Чайковского закончился проводимый в его рамках V Всесоюзный конкурс мастеров смычковых инструментов. В нем участвовали в основном молодые создатели скрипок, альтов, виолончелей. Они показали более 130 работ. Первых премий и званий лауреата удостоены Л. Керченко — за скрипку «Жизель» и Б. Шикин — за виолончель. С. Ерицян получил вторую премию за альт (первая премия не присуждалась).

Лучшие инструменты выставлены в фойе Большого зала Московской консерватории.

Поэтическим эпиграфом к смотру талантов стала церемония возложения цветов к памятнику П. И. Чайковскому в сквере консерватории. Сюда вчера пришли члены жюри, почетные гости, участники конкурса.

М. КАПУСТИН,
Н. МИШИНА