

стр. ● 11 июня 1982 года

# МУЗЫКА, СБЛИЖАЮЩАЯ СЕРДЦА

10 июня в Кремлевском Дворце съездов торжественно открылся VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

К участникам и гостям московского музыкального соревнования обратился кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. Я имею высокую честь и поручение, сказал он, от имени Советского правительства и лично Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева приветствовать и поздравить выдающихся деятелей музыкальной культуры и молодых исполнителей, приехавших в Москву со всех континентов земного шара.

**В СЕДЬМОЙ** раз наша красавица Москва становится музыкальной столицей мира. Молодые исполнители, а также многочисленные любители музыки из разных стран с нетерпением ожидали начала VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского. И вот долгожданный день наступил. Хотя не будет преувеличением сказать, что праздник уже начался за несколько часов до его официального открытия, когда у памятника П. И. Чайковскому перед зданием Московской консерватории собралось множество участников и гостей конкурса, жителей столицы, чтобы возложить цветы и выразить глубокую любовь и уважение к творчеству великого русского композитора.

Да, неповторима творческая атмосфера нашего праздника-конкурса, смотра молодых та-

лантов. Об этом с волнением говорили все его участники и гости, с которыми довелось нам побеседовать.

— Хочу заверить: мы приложим все силы, чтобы наши выступления были интересными для слушателей,—говорит участник конкурса пианистов В. Овчинников (СССР).—Выражаю огромную благодарность педагогам, готовившим нас к конкурсу...

— Мне приходилось быть участником международных конкурсов, но на московском выступаю впервые, — делится своими впечатлениями югославский скрипач Асим Делибегович.— Я закончил академию в городе Нови-Сад, где, кстати, учился у советского педагога Марины Яшвили. В Москве я ощущаю волнующую атмосферу конкурса, прилив сил...

— И, конечно, желаете стать победителем?

— На этом конкурсе важно даже само участие — обогащение опытом, общение с музыкантами всего мира, обретение новых друзей. Конечно, за нас волнуется на родине. Вот Матей Маринкович приехал даже с мамой. А к Антону Зупанчичу завтра приезжает отец. Здесь и наш профессор — Деян Михайлович: он болеет за всех троих...

— Я хоть и впервые участвую в конкурсе имени Чайковского,—говорит пианистка из Австрии Кристиан Шмидт,—но здесь чувствую себя, как дома. Ведь я училась в Московской консерватории. Жила в студенческом общежитии, обрела много друзей. Годы учебы в Москве дали мне очень многое и как человеку, и как музыканту. Например, здесь я познавала такие технические тонкости исполнения, которые в консерваториях других стран не преподаются. У меня прекрасное настроение перед началом конкурса...

Кстати, Кристиан оказалась первой его участницей, вступившей на Малую сцену Московской консерватории, где происходила жеребьевка состязания пианистов. Она будет выступать семьдесят третьей.

А первый номер достался Лидии Ориас из США.

— Нынешний конкурс — самый масштабный из всех предыдущих,—сказал председатель жюри конкурса пианистов, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Отар Тактакишвили. — Представительные делегации прибыли из Болгарии (6 человек), США (17) и Японии (11). Это объясняется и высокой степенью развития исполнительского искусства в названных странах, и тем, что многие музыканты из этих стран получили на нашем конкурсе высокое международное признание, и уверенностью нынешних участников в том, что их искусство будет оценено жюри со всей объективностью.

...Итак, 11 июня на конкурсе пианистов состоялись первые выступления. Днем прошли жеребьевки у скрипачей и виолончелистов, а 12 июня определится порядок выступления вокалистов.

Праздник музыки обретает крылья.

**В. НОВИКОВ.**

На снимке: в Большом зале Консерватории начался конкурс пианистов.

Фото Ю. Инякина.

