

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

11 ИЮН 1982

# ПЕРВЫЕ АККОРДЫ

Вчера в Москве торжественно открылся VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского

В седьмой раз на московскую землю пришел замечательный праздник искусства — Международный конкурс молодых талантов, носящий имя гения мировой музыкальной культуры, чье творчество стало неотъемлемой духовной потребностью прогрессивного человечества.

VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Торжественная церемония его официального открытия состоялась вчера в Кремлевском Дворце съездов. Все здесь свидетельствовало о грандиозности события, значение которого для мирового музыкального искусства трудно переоценить. На сцене множество цветов, флаги сорока четырех стран-участниц. В президиуме выдающиеся музыкальные деятели. Среди них композиторы и дирижеры, пианисты и скрипачи, виолончелисты и певцы. А в зрительном зале те, кому предстоит долгий и трудный конкурсный путь, кто вступает в борьбу за право носить гордое звание лауреата крупнейшего в мире состязания в исполнительском мастерстве, состязания талантов.

В этот вечер сюда пришли и слушатели, немало гостей конкурса из разных стран, приезжающих, по традиции, на московский музыкальный форум.

Председатели жюри познакомили присутствовавших в зале с членами «судейских коллегий» состязания, с теми, кому доверено решать конкурсные судьбы молодых талантов.

Закончилась торжественная часть праздника, погас свет. И зрители погрузились в чудесный мир легенды о прекрасном лебеди, в мир образов шедевра мировой классики — «Лебединого озера» Петра Ильича Чайковского. Под сводами огромного зала так нежно и трепетно, так проникновенно и человечно зазвучал трогательный голос гобоя...

Все это было торжественным актом праздничного открытия. Но сам праздник начался еще утром, когда участники, члены жюри, почетные гости, отдавая дань огромной любви, преклонения перед гением русской музыки, возложили к памятнику П. И. Чайковскому венки и цветы. Днем же у пианистов начались конкурсные волнения: кому выпадет трудная и почетная судьба открывать конкурсные соревнования? Это решала жеребьевка.

И вот сегодня утром на сцену прославленного Большого зала Московской консерватории выйдет Лидия Ориас — представительница исполнительской школы Соединенных Штатов Америки.

Тэруко Оно  
(Япония):

## ПРЕКРАСНАЯ ШКОЛА ТАЛАНТОВ

В работе жюри VII Международного конкурса им. П. И. Чайковского примет участие японская певица, преподаватель Токийской консерватории Тэруко Оно. В канун открытия конкурса по просьбе «Советской культуры» с ней встретился и побеседовал корреспондент АПН.

— Имя вашей матери, лауреата международного Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Акико Саки, возглавлявшей с 1952 года демократическое самодетельное художественное движение «Поющие голоса Японии», хорошо знают и помнят советские люди. Вы родились в музыкальной семье и, наверное, с детства мечтали стать певицей!

— Да, я с детства занимаюсь музыкой, но мечтала о другом — хотела стать археологом. Еще девочкой решила: заработаю немного денег и поеду в Среднюю Азию вести раскопки.

Но сначала пришлось помогать маме в работе с уча-

стниками хора, обучать их нотной грамоте, технике вокала. Позднее окончила музыкальный факультет Токийского университета искусств. Еще перед войной всей семьей строили планы поездки в СССР. Мой отец, коммунист-подпольщик, умер молодым, так и не разделив с нами это счастье. 25 лет назад я приехала в Москву и стала одной из первых японских студенток консерватории. До сих пор я с благодарностью вспоминаю ректора А. Свешникова, который предоставил мне возможность учиться под руководством профессора Нины Дорлиак — замечательного, душевного человека, высокообразованного, тонкого музыканта.

— Как вы оцениваете профессиональный уровень советских исполнителей?

— Он очень высок. У вас вообще исключительно талантливый, музыкальный народ. Безусловно, сказывается и богатейшее культурное наследие страны, и результаты всей системы

культурного воспитания советских людей. В конкурсах, в том числе в Конкурсе имени Чайковского, участвует все большее число талантливых молодежи. Конечно, вступив в зрелый возраст, они приумножат славу советского искусства, продолжая традиции старшего поколения, таких его представителей, как Ойстрах, Коган, Рихтер, Шафран...

— А когда вы впервые познакомились с конкурсом?

— В Японии широкой общественности конкурс стал известен с победами японских участников в 1966 году: среди скрипачей второе и третье места заняли Масуко Усиода и Эко Сато, среди виолончелистов третье место досталось Кэнитиро Ясуда.

Я вспоминаю, как еще студенткой тайком прокрадывалась в зал, чтобы увидеть и услышать выступление конкурсантов. А теперь уже не впервые являюсь членом жюри. Конечно, это звание почетно...

— Сейчас в конкурсе, на-

верное, примут участие ваши ученики!

— Да, в конкурсе выступит Норико Кимура (сопрано), которая в настоящее время продолжает подготовку в Милане.

— Что вы как член жюри можете сказать о значении конкурса?

— Конкурс имени П. И. Чайковского едва ли не самый известный в мире, он привлекает талантливых музыкантов из многих стран, что, безусловно, способствует расширению культурного обмена. К тому же это прекрасная, подлинная школа классической музыки, в том числе одного из лучших ее направлений — русской музыки.

Как член жюри буду всемерно стремиться к созданию благожелательной атмосферы для всех его участников, проявлять и требовательность, и человечность. Желаю всем участникам большого успеха.

С. НИКОЛАЕВ,  
корр. АПН — специально  
для «Советской культуры»,  
ТОКИО.

