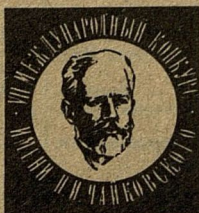


Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 11 июня
1982 г.

г. Москва

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ЧАЙКОВСКОГО



Сегодня на сцене Большого зала Московской консерватории начали выступления пианисты.

Это участники Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Еще вчера эти юноши и девушки, собравшись в Малом зале консерватории на жеребьевку, с надеждой вытягивали свой «счастливый» номер. Капризы удачи всегда неожиданны. С трепетом ждали собравшиеся, кому достанется первый номер. Играть первым в таком большом музыкальном марафоне трудно: ведь только-только начинаются соревнования, еще жюри осваивается со своими обязанностями, а музыканту надо показать все умение, технику и музыкальность, раскрыть глубину постижения образов той музыки, которую он выбрал для первого тура. Поэтому первому бывает нелегко.

На сей раз открыла соревнования американская пианистка Лидия Ориас. Она спокойно прочла свой

номер и с улыбкой сказала журналистам, что не расстраивается, тем более, что есть и приятные моменты этого события — внимание прессы...

Когда румынская пианистка Олтя Гургуй огласила свой 13-й номер, по залу прокатились возгласы сочувствия. Но Олтя, которая впервые в Москве, радостно улыбнулась: ей не страшны предрассудки. Она счастлива хоть и тринадцатой, но играть на сцене Большого зала консерватории, в присутствии такого авторитетного жюри и своих коллег — молодых музыкантов со всего мира.

Первой из советской «команды» вступила в борьбу Нина Кереселидзе.

— Мы готовились так, — говорит она, — что и первый номер был бы не страшен, а мой 15-й — это уже счастье. Но не это главное. Наши ребята играют в середине первого тура, только Михаил Ермолаев ближе к финалу. И хочется пожелать всем им успеха. Постараемся высоко пронести славу советской пианистической школы и в положенные по регламенту первого тура 35 минут поведать в звуках о той красоте и одухотворенности, которые несет людям настоящее искусство.

Г. СОВОЛЕВА.