

НАДЕЖДЫ И ТАЛАНТЫ



Вчера в Кремлевском Дворце съездов торжественно открылся VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

С самого утра левое крыло здания Московской консерватории, которое стало на время VII Международного конкурса им. П. И. Чайковского его штабом, наполнило встревоженный улей. Двери всех кабинетов на всех этажах закрывать не было смысла. Люди входили и выходили с интервалом в сотую долю секунды. Регистрировались еще не зарегистрированные, отмечались еще не отмеченные, сыпались вопросы.

Немало передвигалось по этажам и журналистов: около 400 аккредитовано на конкурс. Причем свыше ста приехали со всех континентов земного шара. И, представьте себе, каждому есть что спросить. Одним словом, штаб, как барометр, отражал деловитость и волнения первого дня работы международного музыкального форума.

Но вдруг в один момент, как по мановению волшебной палочки, все стихло. В Малом зале Консерватории началась жеребьевка для пианистов. Им начинать конкурс. Советскую группу представляют 6 музыкантов.

В зале и на сцене светили софиты, щелкали затворы... Но это не главное. Все ждали, кто же вытянет пакет с номером 1. Его обладательницей стала Лидия Ориас из Соединенных Штатов Америки. Вот она смущенно повертывается к залу, а ведущий произносит эту цифру, и в ту же секунду — гром аплодисментов, поздравления, приветствия.

Лидия получила профессиональное образование в Лондонском королевском музыкальном колледже и Бостонском университете.

— Ваши впечатления от Москвы, этой обстановки?

— Я впервые в вашем прекрасном городе. Иногда он мне напоминает Нью-Йорк, откуда я приехала. А впечатления... Их так много, что трудно сейчас сказать о чем-то конкретном.

— С какими напутствиями Вас провожали?

— Выступить хорошо.

— Обязательно победить?

— Нет, просто надеюсь хорошо выступить.

Не будем докучать вопросам американской пианистке. Первым быть хоть и почетно, но и трудно. А уж тем более на таком конкурсе.

Волнения, надежды... Они не только у конкурсантов: они и у концертмейстеров, и переводчиков, технических работников, организаторов... У всех, кто имеет отношение к конкурсу. Может, завтра этого и не будет... Но сегодня... Приближается та минута, которая объявит официально Москву музыкальной столицей мира.

...И вот Кремлевский Дворец съездов. Торжественно-праздничная обстановка. Вспоминаются слова великого композитора современности Д. Д. Шостаковича — человека, стоявшего у истоков конкурса: «Главная цель конкурса — выявить талантливых исполнителей, поощрить музыкальную молодежь

мира к творчеству во имя прогресса искусства. Конкурс должен был популяризовать великое классическое музыкальное наследие и творчество современных композиторов, способствовать укреплению дружбы и культурных связей между народами».

К участникам и гостям московского музыкального соревнования обратился кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. Я имею высокую честь и поручение, сказал он, от имени Советского правительства и лично Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева приветствовать и поздравить выдающихся деятелей музыкальной культуры и молодых исполнителей, приехавших в Москву со всех континентов земного шара.

П. Н. Демичев выразил уверенность, что нынешний конкурс, верный своим лучшим традициям, станет открытием новых талантов, ярким праздником музыки, явится выражением неодолимого стремления современного человечества к высокому искусству, к миру, дружбе, взаимопониманию между народами.

Под сводами Кремлевского Дворца съездов в этот вечер безраздельно властвовала музыка композитора, чье имя носит московский смотр. Его балет «Лебединое озеро» показали мастера Большого театра Союза ССР.

В добрый путь, Московский международный!

Ю. ФИЛИНОВ.