



СТАРТ ДАН

исполняемого сочинения при всех обязательных моментах стилистики и техники.

Сегодня вступили в борьбу скрипачи и виолончелисты. От Советского Союза выступают виолончелисты Марина Тарасова и Александр Рудин, скрипачи Виктория Муллова и Сергей Стадлер. Наши виолончелисты играют в Зале имени Чайковского 18 июня, а скрипачи — 15 и 18 июня в Большом зале консерватории.

Величественными звуками этюда Скрябина, исполненного пианисткой Лидией Ориас (США), стартовал VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Большой зал консерватории заполнили многочисленные любители музыки, педагоги, студенты. Собрались здесь и те из участников конкурса, кому еще не скоро предстоит выступить. Они внимательно слушают своих товарищей, оценивая их игру, мысленно сравнивая собственные силы и возможности.

Уже первые прослушивания показали: борьба будет упорной и настойчивой. Конкурс — это не экзамен. Здесь надо продемонстрировать не только школу и знание произведения, здесь нужно показать и свое собственное отношение, свое видение

Как всегда, на жеребьевке у скрипачей не обошлось без курьеза: на VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, четыре года назад, американская скрипачка Керри МакДермотт вытянула первый номер... И вчера, выйдя к столику с конвертами, она трижды пыталась выбрать себе «счастливый» номер и выбрала... № 1.

Г. СОВОЛЕВА.



Участники Международного конкурса имени П. И. Чайковского, приехавшие в Москву из Румынии, Франции, США и Японии.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

12 ИЮН 1982