

КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ: НАПРЯЖЕННЫЙ ДИАЛОГ

На конкурсе пианистов уже два дня идет напряженный диалог музыки, творимой на эстраде, со слушателями.

Между тем с первого же дня, первого мгновения конкурса аудиторией не был оставлен незамеченным ни единый достойный внимания художественный штрих. Так, зал впервые «раскололся», когда 26-летний японский пианист Сюдзи Танака исполнил в своеобразной гибкой и мягкой манере этюды Шопена и Листа. А в интересно выстроенной программе 19-летнего югославского пианиста Зорана Гру-

ча нашел наибольший отклик образно исполненный Этюд-картина Рахманинова ля минор соч. 39. У этого исполнителя есть свой поэтический мир в музыке. Ему близка звуковая палитра русских музыкальных «пейзажей»...

Давно известно: музыка Баха и Бетховена — мерило вкуса, стиля, зрелости исполнителя. И если говорить откровенно, то первого Баха мы услышали лишь в самом конце первого дня конкурса у Майкла Хьюстона, 29-летнего пианиста из Новой Зеландии. В его игре при-

влекают полная ясность и четкость исполнительского плана, отсутствие парадных эффектов, естественный тон. Лишь недостаток звуковой мощи, стихийной силы вдохновения мешали Хьюстону исполнить всю программу на равном художественном уровне...

Т. ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.

НА СНИМКАХ: конкурсную программу исполняет виолончелист из ЧССР Михал Канья; жюри конкурса фортепиано; пианист Майкл Хьюстон приехал на конкурс из далекой Новой Зеландии.

Фото А. БОРИСОВА.

