

# ВОЛНУЙТЕСЬ, ЭТО ПОЛЕЗНО...



Последние участники конкурса имени П. И. Чайковского приехали в советскую столицу. На орбиту VII Международного вышли все соискатели лауреатских наград. Вчера вслед за пианистами в творческую борьбу вступили скрипачи и виолончелисты. Вчера же у певцов состоялась первая встреча с членами международного жюри.

Ну а сегодня у нас в гостях те, кто участвует в конкурсе и кто его оценивает.

## СЛОВО УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

**Лиза ГРИН, Австралия**

— Знаете, я просто не поверила, когда получила приглашение на конкурс. А поверив, села за рояль — и только клавиши и ноты, ноты и клавиши, и вот я уже в Москве. Это невероятно! Здесь, оказывается, на ночь почти не садится солнце, а движение на ваших невозможно широких улицах — наоборот, не так, как у нас в Австралии.

— Но музыка ведь та же?

— О да. И тот же, мой любимый, Чайковский.

— Вы всего два дня в Москве, и, быть может...

— Совсем нет. Не уверена, смогу ли пройти даже первый тур, но уже знаю, что скажу, когда самолет приземлится в Сиднее. Я скажу, что здесь, в Москве, я чувствовала себя так, как если бы встретила наконец ту настоящую любовь, которую человек ждет всю жизнь...

**Георг ФАУСТ, ФРГ**

— Георг, Вы, кажется, совсем не волнуетесь?

— Посмотрели бы Вы на меня несколько дней назад, когда я, стоя за кулисами Большого, рассматривал зал перед своим выходом! Ведь я уже несколько дней в Москве: мне посчастливилось играть на сцене знаменитейшего Большого театра вместе с оркестром Гамбургской государственной оперы. Так что за эту неделю это уже как бы мой второй конкурс.

— Он уже начался для Вас?

— Если считать, что я оказался первым среди виолончелистов в регистрационном списке участников, то да. Хочется верить: номер первый — добрый знак.

— Ваши «внеконкурсные» впечатления?

— Самое из них значительное — люди. Они намного человечнее, чем те, к которым я привык в своих зарубежных гастролях. Для них я и буду играть...

**Брижит КИССЕЛЬ, Франция**

— Больше всех обрадовались мои друзья, узнав, что я еду на конкурс, я же от этого перепугалась еще больше — так не хочется огорчать их неудачей. А первой здесь, в Москве, быть очень трудно. И все же... надежды не теряю!

— Назовите, пожалуйста, три вещи, которые уже успели понравиться Вам.

— Во-первых, организация конкурса — она вне конкурса. Во-вторых, москвичи, оказались, могут поспорить в любезности с парижанами. И в третьих... А это пусть будет моей тайной, во всяком случае до того, как станут известны результаты.

— Как чувствуете Вы себя в дождливой Москве?

— Очень уютно и оттого — спокойно. Знаю, что успех зависит только от меня. К тому же Удача — Вы разве не знали? — француженка...

**Майкл ЛЕВИН, США**

— Говоря по правде, участие в конкурсе имени Петра Чайковского было целью всей моей жизни. Я, кажется, начал мечтать об этом, едва сев к роялю. И вот наконец я здесь и буду исполнять мою любимую романтическую русскую музыку. А если бы еще и удалось победить на конкурсе, я был бы счастлив вдвойне: для меня это еще и долг памяти, ведь один из моих предков — русский...

## МОНОЛОГ ЧЛЕНА ЖЮРИ

**Валерий КЛИМОВ — скрипач, народный артист РСФСР, профессор Московской государственной консерватории, член жюри скрипачей VII Международного конкурса им. П. И. Чайковского.**

— Конкурс имени П. И. Чайковского — одно из самых значительных событий моей жизни, быть может, самое значительное. Не только потому что московское международное музыкальное состязание — одно из самых представительных в мире, наряду с конкурсом Королевы Елизаветы в Брюсселе, конкурсом имени Сибелиуса в Хельсинки, конкурсом в Монреале. (Заявляю все это достаточно авторитетно — в перечисленных конкурсах выступал неоднократно как участник и как член жюри).

Выступлений в моей жизни случилось немало. Но до сих пор помню сцену Большого зала Московской консерватории, «Вальс-скерцо» Чайковского. Обязательная программа. Мой первый конкурс и са-

мый первый — имени П. И. Чайковского — 1958 год.

Этот конкурс сделал меня музыкантом. Я стал лауреатом, началась моя музыкальная биография. Но не только. На конкурсе я научился волноваться. Именно научился. Потому что для исполнителя, наряду с техническими успехами, умение волноваться — одно из важнейших качеств. Ведь волнуешься всегда, выходя на сцену, — первый или тысячу первый раз. Искусство вообще не для хладнокровных. Но чрезвычайно важно управлять своими эмоциями — не дать им мешать выступлению. Наоборот, переплавить свое волнение в игру. Это происходит каждый раз, когда выступаешь, и каждый раз приходится бороться с собой. Не скажу, что это очень легко. Но — такая работа.

Волнуюсь и в эти дни. Хотя участвую — уже в третьем по счету московском конкурсе — в работе жюри скрипачей. Волнуюсь за будущих лауреатов, за всех участников.

Материалы подготовили: М. КОЖУХОВ, Н. АНГИХИНА, Ю. ФИЛИНОВ, Ю. ДАНИЛИН.

## КОНКУРС В КОНКУРСЕ

Сегодня, когда Москва стала музыкальной столицей мира, внимание к музыке особое. О ней говорят, спорят... Но правильно ли, что соревнуются только музыканты? Мы предлагаем конкурс читательский. Он тоже связан с музыкой, с именем гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского.

1. У кого Петр Ильич Чайковский учился композиторскому мастерству и где?

2. О каком из своих сочинений Чайковский писал: «Я положительно считаю ее наилучшей и в особенности наиискреннейшей из всех моих вещей. Я ее люблю, как никогда не любил ни одного из других моих музыкальных чад».

3. Кому посвящен, когда и кем впервые был исполнен концерт № 1 для фортепиано?

4. Где была осуществлена первая постановка оперы «Евгений Онегин» и когда? Кто был первым исполнителем партии Татьяны?

5. Назовите, в каком году был проведен первый конкурс им. П. И. Чайковского? Сколько музыкантов и из скольких стран приняли в нем участие и по каким специальностям? Кто стал победителем первого музыкального форума?

Итак, конкурс в конкурсе. Тех, кто пришлет правильные ответы, ждет награда: пластинка с записями победителей VII Международного и их автографами.

На конверте обязательно сделайте пометку: «Конкурс». И еще, ответы присылать до 30 июня включительно.